

Журнал ЦК ВЛКСМ

ISSN 0130—2469

# КОМСОМОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

1990 май № 10



Непрофессионализм  
достаёт нас везде,  
даже в горах.



Похоже, ребята,  
что и мы дошли...



Фото Виктора ЛУПАНДИНА.



## ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ



### Идти «в молодежь»

■ Просматривая республиканские комсомольские газеты, выходящие на русском языке, а также «Московский комсомолец» и ленинградскую «Смену», вижу одну общую для них черту. Примерно от 10 до 30 процентов публикуемых там материалов адресованы отнюдь не молодежной аудитории. Видимо, эпоха гласности навеяла многим комсомольским изданиям мысль, что возрастные границы в подборе материалов вообще не должны существовать. За счет публикации материалов для читательской аудитории более старшего, чем 28 лет, возраста подскочили тиражи многих комсомольских газет. Конкретный пример? Пожалуйста. Я считаю, определенный процент читателей популярного сейчас «Московского комсомольца» выписывают газету из-за субботней «Хроники происшествий».

На мой взгляд, главное, чего сегодня не хватает молодежным газетам, — это диалога с читателями по острым проблемам, волнующим молодежь, — досуга, профориентации, межнациональных отношений и т. д. и т. п. Их, проблем, множество. Они и в самом комсомоле существуют. Некоторые, мне кажется, можно решить, если освещать их

на страницах комсомольских печатных органов.

Мне кажется неправильной ситуация, когда молодежь оказывается в положении, вынуждающем людей старшего возраста обращать на нее внимание. Молодежь всегда должна быть в центре внимания общества. И, исходя из этого, журналисты обязаны сами идти в молодежную аудиторию, вести с ней постоянный диалог по проблемам и событиям наших дней. Причем диалог этот надо вести языком, понятным не только молодому человеку старше 20, а и тем, кому 14—17. Именно в таком возрасте сложнее всего разобраться в происходящем в нашей стране.

Мне кажется, что газеты и журналы могли бы быстрее реагировать на все перемены в обществе, с которыми приходится сталкиваться молодому человеку. Чем очень помогли бы ему.

**И. КЕЧКИН.**

Москва.

### Комсорг — актер прирожденный

■ Я уже несколько раз писала заявление об уходе из техникума.

И стипендию в размере 37 рублей 50 копеек с меня снять хотели, а все потому, что я была комсоргом группы. Вот и считалось, что отвечаю за все, что бы кто ни натворил в группе. Но, правда, не с одной меня спрашивалось, еще и со старосты. И все это со словами: «Стипендию дают не только за хорошую учебу, надо еще активность проявлять». Такое зло брало: да кто, в конце концов, более активный, чем мы...

Год проработала, а на большее меня на хватило. Хоть сама хотела

комсоргом быть. Считаю, напрасно. На свою голову. Кем только я не была тогда. Чуть ли не клоуном. Не верите? А как тогда себя называть, если ты самый главный участник любого концерта, подготовленного к любому торжеству... Ведь, бывало, к кому ни обратишься, в ответ одно слышишь: таланта нету. Так и получалось: один комсорг — актер прирожденный.

На отчетно-выборном собрании я отказалась от должности. Долго решали, уговаривали, а потом одна девчонка из группы сама предложила себя в комсорги. И все обрадовались — гора с плеч. После собрания новый комсорг подошла ко мне: «Глупо ты поступила. При защите диплома должность зачтется».

И вот «работает». За все время в комитете комсомола раза два-три появилась. И никаких тебе мероприятий, даже развлекаловки. Скучища. Но она довольна, на бумаге-то будет отражено, что комсоргом была. И другие довольны — их от личных дел никто не отрывает, кроме взносов, ничего не требует. Недовольна одна я. Оказывается, мне комсомольских забот не хватает...

**Л. НАРДИЕВА.**  
Киргизская ССР

## Все, как один...

Учусь в девятом классе. Хорошо — почти отличница. Наш классный руководитель постоянно тербит меня: «Вступай в комсомол». Я пытаюсь выяснить: «Зачем, что мне может дать ВЛКСМ?» В ответ каждый раз: «И что за молодежь пошла, во всем корысть ищет. Надо ж что-то и для страны, для людей делать». Задала я дома родителям этот же вопрос. Здесь ответ был предельно ясным и четким: чтобы учиться дальше, чтобы поступить в вуз. И все мои одноклассники уверены: не комсомолец — никуда не поступишь.

Почти на каждом уроке основ государства и права у нас возникают стихийные дискуссии о комсомоле. Для чего он? Наша учительница всегда начинает приводить примеры.

Конкретные. Олег Кошевой, Зоя Космодемьянская, Александр Матросов, комсомольские стройки, освоение целинных земель... Но неужели если бы Ульяна Громова не была комсомолкой, она стала бы другим человеком и не встала бы на защиту своей Родины?

Я лично не понимаю... Не понимаю и того, почему в заявлении о приеме в ВЛКСМ надо отвечать на вопрос, зачем ты вступаешь в комсомол. У нас вот в классе семеро членов ВЛКСМ, и все они писали, вернее, списывали одно: «чтобы активнее участвовать в общественной жизни». А разве вне организации нельзя быть активным?

Для чего нужны эти формальные взгляды и никому не нужные лживые «точки зрения», ставшие уже шаблонными... Честное слово, я не понимаю.

**ОЛЬГА.**  
г. Ростов-на-Дону.

## РИСУНОК В КОНВЕРТЕ



**Владимир СЕМЕРЕНКО**  
(Ленинград).

# КОНКУРЕНТЫ?

■ Сначала в Черновицком государственном университете задались вопросом: а что знают студенты-комсомольцы о современных религиях, об интересах, просто житье-бытье верующей молодежи? Оказалось, почти ничего. Вот тогда в комитете комсомола и решили: чем сто раз пересказывать на ходу прочитанное, лучше один раз самим посмотреть.

Собеседником наших комсомольцев стала молодежь — и не только молодежь — церкви адвентистов седьмого дня.

Встречались в зале бывшей семинарской церкви, теперь культурно-историческом центре университета.

Адвентистов пришло больше, чем мы ожидали. Коротко обменялись информацией о делах университетского комсомола и о деятельности общины адвентистов, после чего завязался разговор. Говорили о взаимоотношении церкви и государства, верующих и неверующих, морали и бездуховности в жизни молодежи. И, как правило, рассуждения выступающих подводили к одному: мало видеть болячки и язвы общества, нужно сообща браться за их лечение.

Решили остановиться на том, до чего всерьез не доходили руки у комсомола и к чему не очень охотно допускали верующих, — на милосердии. В самом деле, для общественного блага и конкретного знакомства друг с другом лучшей совместной работы не найти.

Было бы нечестно утаить, что такой диалог не сразу и не везде встретил понимание и поддержку. Во-первых, организаторам досталось за то, что «не одержали победы» в диспуте над верующими, хотя мы такой цели и не ставили. Во-вторых, была поставлена под сом-

нение желательность таких контактов. Но это в прошлом.

А вот пассивность и безразличие части студентов дали о себе знать гораздо острее. В ответ на приглашение принять участие в движении милосердия некоторые комсомольцы отвечали: «А оно мне надо?» Прозвучал и характерный для нашего времени вопрос: «А сколько мне за это заплатят?» Платить у нас было нечем. Но ребята, понимающие, что не за милосердие нужно платить, а за немилосердность — расплачиваться, вскоре составили костяк первых групп.

Всего сердечнее откликнулись на нашу просьбу комсомольцы филологического, исторического и географического факультетов. Таня Недильская, лидер группы студентов-филологов, работающих в областном доме-интернате для сирот, рассказывает:

— Работы тут хватает: нужно и сбор отряда подготовить, и помочь выполнить домашнее задание, и в кино или на экскурсию сходить, съездить на несколько дней в Карпаты, испечь на праздник пироги или просто поговорить. Общение, как вода, как воздух, необходимы детям. Многим из них привелось столько пережить, что не каждый взрослый выдержит. И поэтому важно подойти к каждому сердцу, не причинить боль ни словом, ни жестом.

То, что рядом со студентами работали ребята-адвентисты, заставило комсомольцев по-новому, с непривычной стороны оценить меру своей готовности к милосердию. Молодые верующие оказались скорыми на работу, непривередливыми. Так что, если это и есть конкуренция, то побольше бы нам таких конкурентов, ведь в выигрыше оказываются и те, кто помогает, и те, кому помогают.

Вот еще одно мнение. Заболотная Людмила Михайловна, старший педагог-воспитатель Дома малютки:

— Спасибо вам за ваших ребят. Приходят, стараются помогать, играют с детьми, на прогулки, экскурсии ходят, занимаются со старшими. Черновой работы не боятся: и стирают, и приберут, ведь персонала не хватает. Адвентисты тоже работают очень хорошо. Приезжали даже из общины из Недобоевцев — это недалеко от Черновцов. Тоже помогать хотят. Правда, просили нас, чтобы больше уже никого не приглашали. Опасаются, работы на всех не хватит.

Сложнее с помощью престарелым людям. Трудно наладить работу обща, она более индивидуальна. Но, надеемся, что сложности преодолеем. Пытались мы не забывать и о смысловой стороне общения с верующими ребятами. Приглашали их на заседания политклуба. Большой разговор о нравственности состоялся на диспуте «Милосердие — реальный гуманизм». Искренне, заинтересованно обсуждались причины дефицита нравственности в обществе, отрыв от традиций милосердия. Сопоставляли теоретические знания с первым опытом содружества.

Наш комитет комсомола — за расширение социальной базы гражданского сотрудничества неверующей и верующей молодежи различных конфессий. Свою готовность к конкретному сотрудничеству высказали и представители городской общины евангельских христиан-баптистов. Поддерживаем контакты с православным духовенством.

Итак: диалог, терпимость, взаимопонимание, взаимодействие. Хотя не так далеко ушло от нас время, когда, казалось, едва ли не Господа бога ухватили за бороду, приближая царство заветного атеизма.

Что же теперь произошло? Отступили от принципов? Или «пошли на поводу»?

Да нет. Наверное, просто пришло

время и нам, комсомольцам, людям, придерживающимся материалистического мировоззрения, увидеть, что рядом с нами такие же, как мы, граждане нашей страны, верующие в бога. Что у нас всех непочатый край работы. Что маховики национального разлада, да и инертность в решении собственно перестроечных проблем пока все более подвигают наше общество к нестабильности, и потому всякая рука дружбы сегодня тем более не может быть отвергнута. Примат мировоззренческих различий на путях строительства гражданского социалистического общества должен уступить место примату диалога, сотрудничества в интересах мирного обновления нашего общества.

И коль скоро мы, комсомольцы, ищем пути выхода из кризиса ВЛКСМ через политизацию своей деятельности, если наши болячки осознаны как болячки всего общества, то и во взаимоотношениях с верующей молодежью нам нужно быть по-современному политичными. И проявлять инициативу первыми, чтобы инициатива была за нами, чтобы за нами был недостающий сегодня авторитет разумного почина. И наверняка в таких поисках комсомол может выйти из тех лабиринтов, в которых мы натываемся на холодные стены бездуховности и бюрократии.

Быть нужным обществу, человеку — вот чего все еще недостает нам, когда мы долго и уже устало спорим об авторитете ВЛКСМ. Может, мой рассказ — небольшой сколок с надежд на комсомол. Но, говорят, и в капле можно увидеть море, если уметь видеть. Потому я — за милосердие, за сотрудничество, за конкуренцию душевности и, в конце концов, духовности в светском и советском понимании этих слов. И главное — за дело, стоящее за словами.

**Анатолий КРУГЛАШОВ,**  
член комитета комсомола ЧГУ  
имени Ю. Федьковича.

# Неоткрытые страницы истории

Всеобщий интерес к прошлому нашего Отечества, его народа распространяется и на историю Ленинского комсомола. ВЛКСМ переживает серьезный кризис, и попытки понять его причины без глубокого анализа всего исторического пути комсомола, без обращения к истокам юношеского коммунистического движения в нашей стране заранее обречены на провал. Будучи «младшей ветвью» историко-партийной науки, история ВЛКСМ оказалась, к сожалению, более последовательной хранительницей традиций консерватизма и догматизма. Об этом свидетельствуют некоторые, вышедшие уже в «перестроечные» года труды. Гораздо медленнее, чем хотелось бы, идет процесс очищения комсомольской истории от мифов, стереотипов сталинизма, фальсификаций, анонимности. Целые страницы комсомольской биографии десятилетиями оставались нетронутыми, были тайной за семью печатями. Их старались либо не замечать вовсе, либо наскоро пролистывать. Вот почему очень не хотелось бы, чтобы в шквале обрушившейся на нас исторической публицистики осталась незамеченной эта не-

броская, вышедшая совсем небольшим тиражом книжечка Александра Галагана, чье название соответствует заголовку этой заметки.

Без преувеличения можно сказать — событие в комсомольской историографии, которая давно уже требует основательной ревизии. Сделан еще один шаг по расчистке «авгиевых конюшен» в летописи комсомола. Полемика, ведущаяся в последнее время в кулуарах среди историков ВЛКСМ, вылилась наконец в печатное слово, стала достоянием общественности.

Автор брошюры, кандидат исторических наук А. Галаган, известный в последнее время своими острыми публикациями в центральной и московской периодической печати, делает попытку приоткрыть читателю ряд важных страниц комсомольской истории, которых раньше не касались вообще или толковали догматически.

В этой книжке читатель найдет размышления о нелегкой судьбе самой историко-комсомольской литературы, подвергшейся гонениям в годы культа личности Сталина и ставшей на долгие десятилетия узницей спецхранов. В результате чего многие события первых лет деятельности союза дошли до нас не в свидетельствах очевидцев и участников этих событий, а в произвольной интерпретации не всегда добросовестных исследователей.

Следуя правде истории, А. Галаган в своей брошюре по-новому

<sup>1</sup> «Неоткрытые страницы истории (о «белых пятнах» и «черных дырах» истории Ленинского комсомола)» — так называется книга А. Галагана, вышедшая в 1989 году в Приволжском книжном издательстве, Саратов.

ставит проблему предшественников комсомола. Истоки юношеского коммунистического движения в России имели, как правильно отмечает автор, более широкую социальную базу, нежели только революционное движение рабочей молодежи. Заикленная на вульгарно-классовом подходе, историко-комсомольская наука почти не касалась участия в революционном движении крестьянской, студенческой молодежи, не говоря уже об учащихся духовных учебных заведений, хотя известно, что именно из них выросли многие последователи марксизма в России.

Обращаясь, казалось бы, к далекой истории, А. Галаган поднимает такие проблемы, которые и сегодня, как говорится, на слуху: строение и деятельность ВЛКСМ, место союза в молодежном движении, исторические корни деформаций идейно-политических и организационных основ комсомола. Автор опровергает расхожий тезис о том, что комсомол с самого начала задумывался как единая в масштабах страны организация. Как мы знаем, в реальности союз молодежи возник из объединения разрозненных организаций в одну общероссийскую. Но, как пишет А. Галаган, «провозгласив себя единой в масштабе страны организацией молодежи, комсомол с первых шагов присвоил себе право считаться единственным, враждебно относился ко всему тому, что принято сейчас именовать альтернативными движениями в молодежной среде», узурпировав монопольное право выражать интересы молодежи. Принцип унитарности, пагубно отразившийся на самом комсомоле, изжил себя. Автор брошюры ставит вопрос о перестройке ВЛКСМ на новых организационных принципах: как «единой в масштабах страны федерации многочисленных союзов молодежи, сложившихся по интересам и действующих на основе общности политической линии»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *Материал готовился в печать до XXI съезда ВЛКСМ.*

Особое место в брошюре занимают страницы, повествующие об утрате комсомолом под тлетворным воздействием сталинщины важнейших сущностных характеристик: его политического, самостоятельного характера, организационной самостоятельности, в результате чего союз молодежи перестал быть тем, чем являлся при создании в октябре 1918 года.

Справедливости ради следует сказать, что, несмотря на очевидную смелость и оригинальность постановки и решения ряда проблем, автору не удалось избавиться от некоторых укоренившихся в комсомольской историографии привычек. Видимо, не чем иным, как данью заплесневелым традициям, нельзя объяснить неоднократно повторенные А. Галаганом заклинания о «поистине героических свершениях Ленинского комсомола», ставших «вдохновляющим источником новых дерзаний ныне живущих и будущих поколений советской молодежи».

Автор не мог, да, видимо, и не ставил перед собой такой задачи — осветить все неизвестные страницы комсомольской истории. Какие-то сюжеты выписаны лучше и полнее, какие-то только намечены. Быть может, и даже наверняка, затронутые в брошюре проблемы вызовут споры среди исследователей, но это не принижает достоинства книги, ибо она будит мысль, дает импульс пробуждению интереса к истории союза молодежи.

Думаю, что читатель по достоинству оценит позицию Приволжского книжного издательства, взявшего на себя труд выпустить в свет книгу А. Галагана. Остается лишь жалеть, что круг читателей брошюры будет очень узок (ее тираж 3000 экземпляров) и что в планах центральных издательств не нашлось места для этой интересной и очень нужной книги.

**Алексей АЛЕКСЕЕВ,**  
кандидат исторических наук,  
зав. кафедрой истории ВЛКСМ  
ВКШ при ЦК ВЛКСМ.



# ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

## СОСТАВ ПРЕЗИДИУМОВ, БЮРО, СЕКРЕТАРИАТОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ

### 1918

Первые протоколы заседаний ЦК РКСМ и его президиума, Секретариата не сохранились<sup>1</sup>.

Однако из публикации в журнале ЦК РКСМ «Юный коммунист» № 1 от 15 декабря 1918 года стало известно, что 4 ноября состоялось заседание избранного на I Всероссийском съезде Центрального Комитета РКСМ, на котором был избран узкий состав ЦК РКСМ: **ГОЛИКОВ** — активный работник Московского союза молодежи, **Н. Н. ПЕНЬКОВ** — работник Московского губернского союза молодежи, **Н. Г. ПОЛЕТАЕВ** — активный работник Московского союза молодежи, редактор журнала «Интернационал Молодежи», **В. П. БАБУШКИН** — активный работник союза молодежи во Владимирской губернии, **О. Л. РЫВКИН** — секретарь Петербургского комитета союза, член редколлегии журнала «Юный пролетарий», **Е. В. ЦЕТЛИН** — активный работник Московской организации, председатель Оргбюро по созыву I съезда РКСМ, **Л. А. ШАЦКИН** — активный работник Московской губернской организации.

На этом же заседании избран первый президиум ЦК РКСМ в составе: председатель ЦК РКСМ — **Е. В. ЦЕТЛИН**, товарищ председателя — **О. Л. РЫВКИН**, секретарь — **Н. Н. Пеньков**.

### 1919

В начале 1919 года после отъезда на Украину **Е. В. ЦЕТЛИНА** в его состав был введен **Н. Г. ПОЛЕТАЕВ** — ответственный за работу по защите экономических прав молодежи и организацию школы агита-

торов и инструкторов, и **Л. А. ШАЦКИН**.

После II Всероссийского съезда РКСМ (5—8 октября 1919 года) «Юный коммунист» в № 14 от 31 октября дал информацию о выборах на первом заседании пленума ЦК, избранного съездом президиума ЦК РКСМ в составе: **О. Л. РЫВКИН** — председатель ЦК РКСМ, **Е. В. ЦЕТЛИН** — товарищ председателя и **Р. Я. ЮРОВСКАЯ** — секретарь, ранее работала на ответственной работе в Екатеринбурге, Перми и в других регионах страны.

### 1920

Протокола заседания ЦК РКСМ об избрании Бюро, Секретариата ЦК РКСМ сразу после III съезда комсомола не сохранилось.

13 октября состоялось первое заседание Секретариата ЦК РКСМ в составе **Л. А. ШАЦКИНА**<sup>2</sup>, **И. Л. ТАТАРОВА**, **Ф. Я. ЮТТА**<sup>3</sup>, **О. Л. РЫВКИНА**.

Анализ первых протоколов заседаний Бюро от 20 октября 1920 года позволяет установить, что членами Бюро были: **О. Л. РЫВКИН** — председатель ЦК, **Л. А. ШАЦКИН** — секретарь ЦК РКСМ, **Б. Л. ЦЕЙТЛИН** — секретарь ЦК с декабря 1920 года (до этого работал ответственным секретарем ЦК комсомола Белоруссии, заведующим военспортотделом ЦК РКСМ), **В. Г. ФЕЙГИН** — заведующий отделом печати, до этого являлся одним из организаторов союза молодежи в городе Покрове Владимирской губернии, впоследствии был на комсомольской работе в Белоруссии, Владимире, Екатеринбурге и других регионах, **П. И. СМОРОДИН** — заведующий отделом экономправовой работы,

**С. И. ИГНАТ** — заведующий отделом социалистического воспитания и школьного строительства, до работы в аппарате был членом Одесского губкома, секретарем ЦК комсомола Украины, **И. Л. ТАТАРОВ (КАГАН)** — секретарь ЦК, до работы в аппарате работал секретарем Петроградского губкома, **Ф. Я. ЮТТ** — секретарь ЦК, до этого находился на работе в Пермском губкоме и Урало-Сибирском Бюро, **И. П. ПОДВОЛОЦКИЙ** — представитель ЦК РКСМ в МК РКСМ и Наркомземе, ранее находился на ответственной комсомольской работе в Вятской городской организации, с октября 1919 года — председатель Вятского губкома, **В. А. ПОЛТОРАЦКИЙ** — заведующий политпросветотделом, ранее участник гражданской войны, активный комсомольский работник в Пензенской губернии, Ленкорани, **А. И. ФОМИНЫХ** — заведующий военно-спортивным отделом, до работы в аппарате ЦК был на ответственной работе на Украине, в 1919 — 1921 годах в Харькове, Донбассе, ЦК комсомола Украины, **Ф. А. ПЛАСУНОВ** — заведующий экономправовым отделом, ранее активный работник Екатеринбургского губернского союза молодежи.

16 декабря 1920 года пленум ЦК РКСМ избрал Бюро из 8 человек. Протокол плохо оформлен, и установить точно персональный состав избранных членов Бюро по протоколу не представляется возможным<sup>4</sup>.

20 декабря секретарями были избраны **Л. А. ШАЦКИН**, **И. Л. ТАТАРОВ**, **Б. Л. ЦЕЙТЛИН**.

## 1921

Пленум ЦК РКСМ, избранного IV Всероссийским съездом (21—28 сентября 1921 года), 26 сентября избрал Бюро ЦК РКСМ в составе: **Л. А. ШАЦКИНА** — секретаря (председателя) ЦК, **А. П. ШОХИНА** — секретаря ЦК, до этого был активным работником Нижегородской губернской организации в 1920 году, секретарем губкома, с мая 1921 года член ЦК комсомола Украины, **В. Г. ФЕЙГИНА** — секретаря ЦК, **Н. П. ЧАПЛИНА** — заведующего политпросветотделом, **О. С. ТАРХАНОВА**<sup>5</sup> — заведующего отделом печати, до работы в аппарате ЦК яв-

лялся одним из руководителей комсомольского подполья в Одессе, Крыму, секретарем Крымского обкома, **В. Ф. ВАСЮТИНА**<sup>6</sup> — заведующего экономправовым отделом, до работы в ЦК с 1920 года был секретарем Одесского губкома, **И. Ф. ЯСТРЖЕМЬСКОГО** — заведующего военно-спортивным отделом, в 1919—1920 годах на активной комсомольской работе в Петрограде, в 1921-м на Украине, с августа — секретарь Харьковского губкома.

Секретариат избран в составе **Л. А. ШАЦКИНА**, **А. П. ШОХИНА**, **В. Г. ФЕЙГИНА**

До V Всероссийского съезда РКСМ состав Бюро ЦК изменялся несколько раз.

Так, 23 декабря пленум ЦК РКСМ принял решение о расширении состава Бюро до 9 членов. В его состав вошли: **Л. А. ШАЦКИН** — секретарь ЦК, **П. И. СМОРОДИН** — секретарь ЦК, **В. Г. ФЕЙГИН** — секретарь ЦК, **С. Н. БЕЛОУСОВ** — заведующий военно-спортивным отделом, до избрания являлся активным работником Тульской губернской комсомольской организации, с мая 1921 года ответственным секретарем Тульского губкома, **А. П. ШОХИН** — заведующий отделом социалистического образования **В. Ф. ВАСЮТИН** — заведующий экономправовым отделом, **Н. П. ЧАПЛИН** — заведующий политпросветотделом, **О. С. ТАРХАНОВ** — заведующий отделом печати, **А. КУРЕЛЛА (ЦИГЛЕР)** — представитель РКСМ в Исполкоме КИМа, активный работник комсомола Германии. По поручению ЦК РКСМ провел работу по подготовке и проведению I конгресса КИМа. Избирался членом ЦК на IV—V съездах комсомола, секретарь КИМа.

## 1922

4 апреля утвержден новый состав Бюро ЦК в составе: **П. И. СМОРОДИН** — первый секретарь ЦК, **И. Ф. ЯСТРЖЕМЬСКИЙ** — секретарь ЦК, **Н. П. ЧАПЛИН** — заведующий политпросветотделом, **О. С. ТАРХАНОВ** — заведующий отделом печати, **А. П. ШОХИН** — заведующий экономправовым отделом, **П. Г. ДЕЛЮСИН** — заместитель заведующего политпросветотделом.

Кроме секретарей, в состав Секре-

тариата вошли **О. С. ТАРХАНОВ** и **П. Г. ДЕЛЮСИН**, один из организаторов Союза рабочей молодежи в Москве, активный комсомольский работник.

В августе Бюро ЦК РКСМ утверждено в составе: **П. И. СМОРОДИН** — секретарь ЦК, **А. Я. ФАЙВИЛОВИЧ** — секретарь ЦК, участник гражданской войны, помощник комиссара полка, член петроградской организации «Труд и свет», **О. С. ТАРХАНОВ** — член Секретариата, **Н. П. ЧАПЛИН**, **П. Г. ДЕЛЮСИН**, **А. П. ШОХИН**, **Л. А. ШАЦКИН**.

Кандидатами в члены Бюро ЦК утверждены **А. КУРЕЛЛА** и **В. И. РОГОВ**, до работы в ЦК был заведующим вначале экономическим отделом, а затем организационным отделом Московского комитета РКСМ.

Пленум ЦК РКСМ, избранный V Всесоюзным съездом (11—17 октября 1922 года), 18 октября избрал Бюро ЦК РКСМ в составе: **П. И. СМОРОДИН** — первый секретарь ЦК, **А. Я. ФАЙВИЛОВИЧ** — секретарь ЦК, **В. М. ДАЛИН** — заведующий политпросветотделом, до работы в ЦК был ответработником Одесского губкома, **В. И. РОГОВ** — заведующий экономическим отделом, **Ш. Ф. ЗАБИРОВ** — ранее работал секретарем ЦК Туркменистана, заведующим восточным отделом КИМа, **Б. Е. ТРЕЙВАС**<sup>7</sup>, ранее работал заведующим отделом соцобразования, в 1922 году избран секретарем МК РКСМ.

**О. С. ТАРХАНОВ** избран членом Секретариата и заведующим редакционно-издательским отделом.

Кандидатами в члены Бюро утверждены **А. КУРЕЛЛА** и **Д. Д. ПАВЛОВ** — секретарь одного из райкомов комсомола Москвы (название района установить не удалось).

Состав членов Бюро пересматривался практически на всех последующих пленумах вплоть до VI съезда РКСМ.

20 декабря утвержден новый состав: вместо **Ш. Ф. ЗАБИРОВА** в состав Бюро введен **Ф. Г. ЛЕОНОВ** — заведующий орготделом ЦК РКСМ, ранее секретарь Тверского губкома.

Кандидатов в члены Бюро решено не избирать.

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. Самый ранний протокол датирован 10 апреля 1919 года.
2. Должности или понятия первый секретарь, второй секретарь в ЦК РКСМ не было до 1924 года. Но по распределению обязанностей первым был **О. Рывкин**, во время его отъезда до марта 1921 года эти обязанности исполнял **Л. Шацкин**.
3. В документах его имя дано по-разному — **Фридрих Янович** и **Фридрих Иванович**.
4. По протоколам проходит не 8, а 12 членов Бюро, некоторые из них выбывали. Например, **Ютт** был направлен на Урал, **Сморозин** — в Петроград, **Фейгин** — в Белоруссию. Долгое время был в отпуске и длительных командировках **Рывкин**.
5. Выступал в печати под псевдонимом **С. П. Разумов** и др.
6. Настоящая фамилия **Филюшкин**.
7. **Трейвас Борис Ефимович**, он же **Вениамин Хаимович**.

*(Продолжение следует)*

## РЕПЛИКА

# Кто ищет, тот всегда найдет?

Оживленнейшие дискуссии велись в начале февраля 1989 года. Накал страстей приводил к тому, что диспутантов приходилось чуть ли не растаскивать, после выступлений многие переставали раскланиваться при встречах. И кто бы мог подумать, что все это происходило не с неформалами на митингах, а с учеными, собравшимися на Всесоюзную научно-практическую конференцию «70 лет ВЛКСМ: история, опыт, проблемы». Рушились прежние авторитеты, отвергались казавшиеся монолитными догмы...

И вот теперь по итогам конференции вышел сборник материалов, подготовленный в отделе истории ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организации имени **В. И. Ленина**

Научно-исследовательского центра ВКШ при ЦК ВЛКСМ<sup>1</sup>.

Члены редколлегии — профессор В. К. Криворученко, старшие научные сотрудники А. А. Галаган, В. В. Долгов, В. И. Шугай проделали огромную работу, отобрав из множества представленных (более сотни) 45 оригинальных статей, фактически являющих собой достигнутый на сегодня уровень науки о молодежных организациях, движениях, комсомоле, пионерской организации.

Читатель может узнать точку зрения ученых на взаимоотношения партии и комсомола, историю борьбы комсомола с непролетарскими партиями и союзами за молодежь, проблемы хозяйственной и экономической деятельности ВЛКСМ и многие другие. В статьях не только констатируются факты и анализируется опыт, но и выводятся немаловажные уроки из них. В самом деле, разве не страдает практика, когда безмолвствуют теория и исторический анализ? Участники конференции дают советы, исходя из серьезного изучения процессов, а отнюдь не умозрительных заключений. И это может стать достоянием всех.

Может... но станет ли? Ведь сборник, выпущенный по решению Секретариата ЦК ВЛКСМ, отпечатан тиражом... аж в 150 экземпляров! Да, 150 штук! Поэтому, похоже, его гарантированно получат лишь авторы статей. А как быть массе комсомольского актива? Или уж смириться с высказыванием, что история учит тому, что ничему не учит?

Но все же полагаю, дело поправимое. Сборник оценили в 95 копеек. И его 326 страниц, поверьте, того стоят. Переиздать книжку любым способом — офсетом ли, высокой ли печатью, на ротапинтере — теперь уже, когда сборник готов, несложно. Дело за ЦК ВЛКСМ.

**Наталья КУДИНОВА,**  
ассистент кафедры истории КПСС  
Костромского сельскохозяйственно-го института.

<sup>1</sup> 70 лет ВЛКСМ: история, опыт, проблемы. Материалы Всесоюзной научно-практической конференции. 1—3 февраля 1989 г. М., ВКШ при ЦК ВЛКСМ, 1989.

В доме номер 291 по Ленинградскому шоссе (бывшая деревня Черкизово Химкинского района) жил не так давно фронтовик Иван Марьянов, ветеран Великой Отечественной. Жил с детьми и женой Анной Герасимовной. Тоже, между прочим, в Отечественную войну помогала фронту, вязала для солдат носки и перчатки. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»...

И все бы хорошо, да стал заваливаться домишко. Стены покосились, крыша грозила обвалиться. И то сказать, старый дом-то, еще в двадцатом был выстроен.

По этому поводу поставили Марьяновых в 1965 году на очередь на квартиру в Химкинском горисполкоме. Обещали: как только, так сразу, будет вам квартира. Однако не год и не три пришлось фронтовику с семьей ждать обещанного. Так и не довелось Ивану Марьянову пожить в новой квартире. Умер старый солдат. Осталась Анна Герасимовна вдовой. Домик продолжал потихоньку рушиться. А обещанной квартиры все не было и не было.

Еще в 1967 году, когда стало ясно, что в ветхом доме жить опасно, сын Николай соорудил пристройку к дому — комнатенку с кухонькой, где и уютлась семья. Но Химкинскому горисполкому такое строительное самоуправство пришлось не по душе. Возмутилась местная власть: что же это за семья такая строптивая! Нет бы спокойно сидеть в старом доме, так они еще незаконно пристройку воздвигают!

— Подгоняли бульдозер, — говорит Николай Иванович Марьянов, — специально от сельсовета выделяли, чтобы нашу пристройку снести. Я даже охотничьим ружьем — вынудили — бульдозеристу грозил, чтобы уехал. Со временем отстали от нас, разрешили жить в пристройке. А квартиру, сказали, ждите, дадим когда-нибудь, хотя у вас теперь и так ничего, можете в пристройке перебиться.

А тут новая беда. Когда присоединили деревню Черкизово к Москве, устроил Химкинский горисполком переучет очередников на жилпло-

# Война продолжается?

щадь. И выяснилось, что утеряны документы семьи Марьяновых. Пришлось поставить их на учет снова, но в самый конец очереди. Вот тогда и вывел Николай Марьянов на фасаде рушащегося дома, со стороны шоссе, чтобы видели все, кто мимо проезжает, надпись: «Угрожает обвалом вдове фронтовика...» Но то ли за три года, пока надпись на доме есть, никто из важных и справедливых по дороге не проезжал, то ли они, когда ездят, по сторонам не смотрят (да и много ли разглядишь на такой скорости?), только никто на отчаяние не откликнулся. Кроме, конечно же, местных властей, которым очередная дерзкая выходка сына фронтовика пришлась не по вкусу. (Да что же за семейка такая, господа: отец воевал, и от сына покоя нет!)

— Начали присылать к нам от горисполкома маляров, — продолжает рассказ Николай Иванович. — Им было приказано закрашивать надпись, как только появится. Подъедет, бывало, машина, маляры с ведром краски, с кистями, никого не спрашивая, закрасят и уезжают. А я опять, как закрашенное подсохнет, залезаю и пишу. Маляры опять приезжают, замазывают.

К слову, в рушащийся дом никто из семьи Марьяновых не ходит, опасно же. А вот маляры — ничего, рисковали и на чердак залезать, лишь бы приказ выполнить. Молодцы, чудо-богатыри! Или Химкинский горисполком себе маляров из бывших каскадеров набирает?

Правда, с прошлого, 1989 года маляры ездить перестали. Может, краска перевелась (дефицит же!), может, горисполком успокоился на достигнутом. Приехала комиссия от

санэпидемстанции, определила, что дом непригоден для жилья. Спасибо и на том. Квартиру не выделили, но хоть справку дали, что дальше так жить нельзя.

А что же вдова фронтовика, Анна Герасимовна? Старенькая ведь уже, восемьдесят три года. Так и живет. То с сыном в пристройке. То у дочери, в квартире, где еще четверо внучат. А химкинская власть (наша, перестроечная, гуманная, не то что раньше!) предложила старушке вместе с сыном однокомнатную квартиру. Так думаете, эти упрямыцы Марьяновы согласились? Как бы не так. Заладили свое: положено по нормам двухкомнатную квартиру, и все тут. А какой же отработанный, распределяющий жилплощадь, подпишет двухкомнатную квартиру бабушке, разменявшей девятый десяток? Это при существующем-то дефиците жилплощади? Смешно даже подумать.

Как видим, исполком просто сменил тактику, перейдя от конфронтации к выжиданию. В самом деле, не из-за чего больше копыя ломать, приберет бог боевую вдову, и вопрос решится сам собой: сына в однокомнатную квартиру, и все, точка. Надо только выждать время. Если, конечно, неугомонный сын еще чего-нибудь не затеет.

Так что празднование 45-летия Победы в Великой Отечественной войне сын фронтовика Николай Марьянов встретит все в том же состоянии непрекращающейся мини-войны гражданского характера. Боев, так сказать, местного значения. За собственные права.

**Валентина ЩЕРБАКОВА.**

# Взвейтесь кострами...

■ Кому не знакома эта бодрая песня, пионерский гимн — единственный, пожалуй, гимн, который многие из нас распевали с неподдельным энтузиазмом? Именно он вспоминается мне прежде всего, когда растормошенное перестройкой сознание вдруг, ни с того ни с сего, натывается на факт существования в нашей стране Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина. Давно уже не испытываю я благоговения, слышав хриплые звуки пионерского горна («трубы», как упрямо называл я его в детстве), выветрилось почтение к красным флажкам с портретом кудрявого пухлого мальчика, добрыми и почему-то укоризненными глазами заглядывающего в самую душу пионера. Было дело, я надолго забывал о существовании отрядов ЮП, пока то ли стремление бесплатно отдохнуть на природе в студенческие годы, то ли редакционное задание сейчас не возвращали меня к удивительной реальности ВПО имени Ленина.

Однако выходит три раза в неделю «Пионерская правда», поет о чем-то каждое утро «Зорька» имени той же организации, промышленность выпускает красные треугольные лоскутки-галстуки и даже ухитрилась сбить на них цену на целых 20 копеек. Существует, наконец, что особенно важно, Центральный Совет ВПО. Вроде бы есть организация?.. Значит, есть и проблемы.

Пионеры появились в 20-е годы не в вакууме. Затихла гражданская война, но чудом сохранились под огнем остатки гражданского общества. Еще живо было и многообразие в детском и юношеском движении: существовали отряды скаутов, союзы баптистской молодежи. Совершенно сознательно пионерская организация создавалась как организация коммунистическая. Не зря же ее

структурные единицы получили название отрядов: плечом к плечу с передовым отрядом революционного пролетариата встали отряды молодых борцов за дело партии Ленина — Сталина. Но прошло время, и юными коммунистами должны были становиться все поголовно люди в возрасте от 7 до 10, от 10 до 14, потом до 28...

Принадлежность к отрядам ЮП означала отныне, кроме некой возрастной характеристики, еще и знак спасительной идеологической чистоты и лояльности, служила символом на уровне «свой — чужой». Отлучение от стада было страшным для заблудшей овечки. Так возвышенно-романтическое «один за всех...» превратилось в безликое «один как все...».

Но вот уже и шестая статья Конституции изменена, нет больше единственной идеологии, насаждаемой организационно, а пионерское движение по-прежнему едино, вернее, единственно. Шеф советских пионеров, секретарь ЦК ВЛКСМ Игорь Никитин считает, что это хорошо. Зачем путать детей в политику? — вопрошает один из руководителей организации, десятилетиями занимавшийся (да и сейчас занятия своего не прекращающей) впутыванием детей и подростков в политику, порою весьма грязную (вспомним, например, комсомольские славословия войне в Афганистане). Но согласятся ли с ним те новые и новые-старые (в свое время уничтоженные, как кому-то хотелось бы верить, навсегда, но теперь возрождающиеся) общественные организации, что вчера официоз называл стыдливо «неформальными», но которые есть на самом деле (и всегда были) политические, через одну не признающие коммунизма. Я вовсе не хочу сказать, что испытаю «чувство глубокого удовлетворения», когда, помимо

юных ленинцев, у нас появятся юные спиридоновцы или новодворцы. Скорее, наоборот, мне как раз будет жаль детей, которых взрослые дяди с красными, андреевскими или желто-блакитными стягами впутывают в политику, но от факта никуда не уйти. Раз есть большой политический ринг, значит, будут маленькие жертвы с синяками, ушибами и куда более тяжелыми душевными травмами. Возможно, это будет проклятие нашего общества, но оно так или иначе нами заслужено за годы бесстыдной политизации детских игр, букварей и утренников. Наступило время, когда заведенный маятник дает обратный ход.

Мне могут возразить: а как же Запад, как же там дети не перегрызутся? Отвечу: наложите западные условности на нашу реальность, их форму на наше содержание — и вы получите многокилометровые очереди в дорогие закусовые, беспричинную жестокость милицейской дубинки и, пока предполагаемые, яростные стычки пионеров с красными и красно-сине-белыми галстуками. Если, конечно, мы не откажемся от бредовой идеи внедрять ту или иную идеологию начиная с детского сада.

Впрочем, думаю, корни детского ожесточения (не мифического пока что, сконструированного мною по партийному признаку, а вполне ре-

ального — двор на двор, улица на улицу) несколько шире — в самом типе движения. Ведь знамена, барабаны, пилотки — это не столько даже идеологические атрибуты, сколько **БОЕВЫЕ**. Слизывая в 20-е годы у скаутов, слизали именно это — боевую форму. Не за тем ли и сейчас потянулись в Америку делегации пионерработников? Ой, не такой бы опыт перенимать, да вот беда: человек берет из чужого опыта то, что **ДОСТУПНО** его **ПОНИМАНИЮ**. А мы, народ, по образному выражению Татьяны Щербины, веками живущий «за углом в засаде», углядим ли что еще в заморских россыпях?

Ответа на заданные вопросы я не даю. Я не знаю его сам. Думаю, нас, не знающих, не ведающих, что творим, среди взрослых — большинство. Что уж говорить о детях? Конечно, они живее, остроумнее, находчивее нас, так, может, они придумают что-то сами? Может быть. Но жизнь научила меня быть пессимистом. Впереди, в сентябре, — слет пионеров. И лично я убежден в том, что как бы революционно ни были настроены пешки, слоны и кони, двигать фигуры в «Артеке» будут взрослые. И я, если честно, боюсь мата — ведь за шахматной доской разыгрывается наше будущее.

**Владлен ТУПИКИН,**  
бывший пионервожатый.

## Что глазами социолога изменилось?

■ Накануне XXI съезда ВЛКСМ было проведено исследование: «Районный (городской) комитет комсомола и пионерская организация: проблемы руководства и взаимодействия».

Опрошены 400 первых секретарей городских и районных комитетов комсомола Узбекистана, Татарской АССР, Алтайского, Красноярского и Приморского краев, Куйбышевской, Московской и Новгородской областей, города Москвы.

Ответы на вопрос «Что изменилось в руководстве горкома, райкома комсомола городской, районной пионерской организацией?» распределились следующим образом:

— изменений к лучшему не произошло — 65,1 процента;

— пионерской организации было предоставлено больше самостоятельности — 4,6 процента;

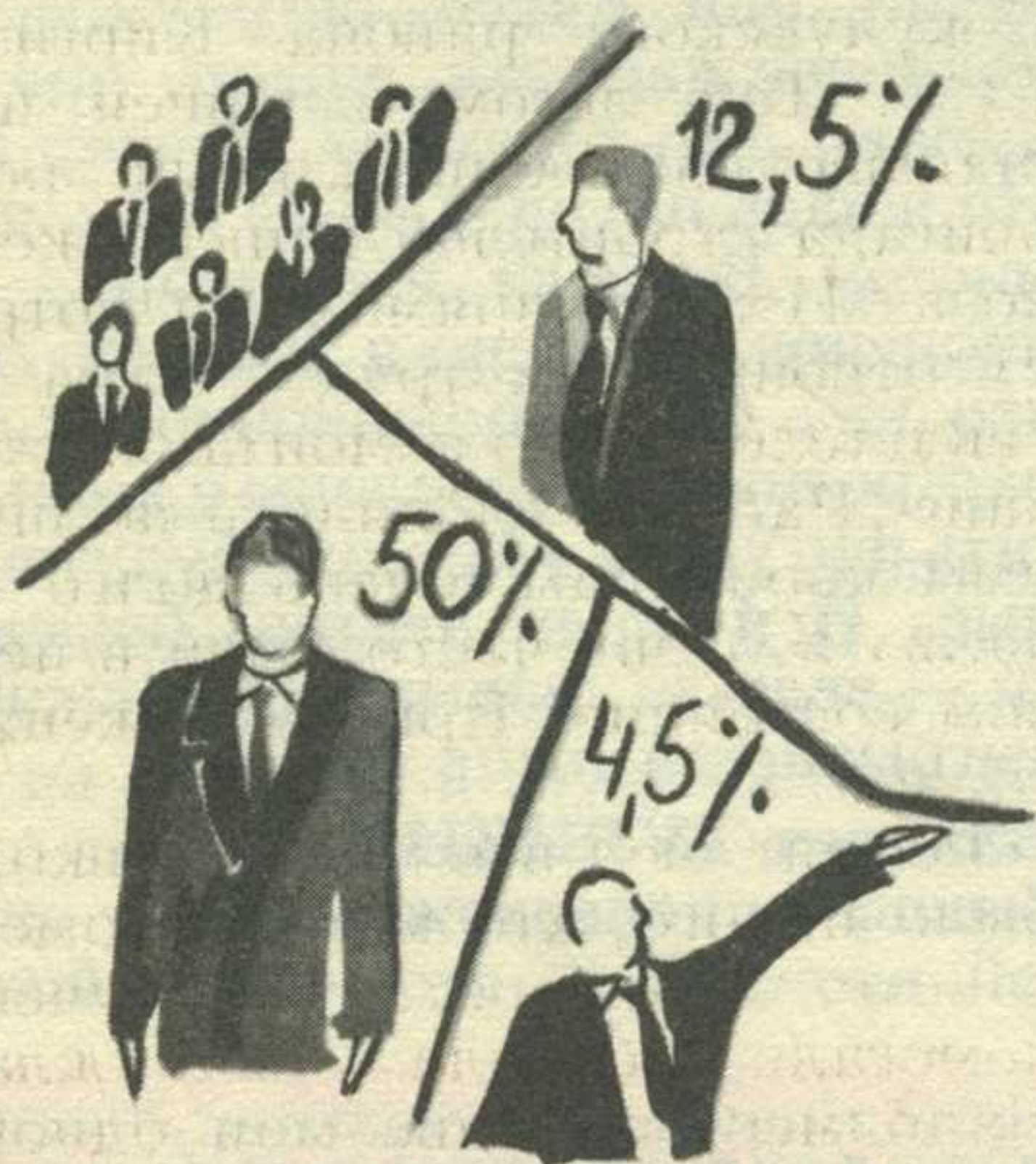
— внимание комитета комсомола к проблемам пионерии было ослаблено — 2,3 процента.

Только 2,3 процента респондентов отметили, что отдел учащейся молодежи горкома, райкома комсомола считал работу с пионерской организацией одним из приоритетов в своей деятельности.

А каковы формы руководства пионерской организацией? 2,3 процента первых секретарей руководят при помощи «указаний», 17,6 процента проводят совместные заседания, 2,3 процента считают, что никакого руководства нет, 34,9 процента вообще не смогли ответить на этот вопрос.

Таким образом, можно сказать, что после XX съезда комсомола существенных изменений во взаимоотношениях с пионерской организацией не произошло.

Как комитеты комсомола отстаивают интересы пионерской органи-



зации в вышестоящих комсомольских, партийных и советских органах? Только каждый пятый из числа респондентов отметил, что он лично занимался этим, и чаще всего «отстаивание интересов» было связано со строительством или ремонтом Дома или Дворца пионеров.

Появились ли в районных (городских) советах пионерской организации квалифицированные люди, способные организовать работу? Более половины респондентов (53,5 процента) ответили отрицательно. Однако 23,2 процента сказали, что у них теперь есть ставки освобожденных председателей районных (городских) советов.

Довольно острой, по данным исследования, остается проблема: как

найти хороших пионерских вожатых. Материально их не заинтересуешь — низок уровень оплаты труда (100 рублей плюс незначительное повышение в зависимости от стажа педагогической работы).

Кроме того, вожатые — это кадры не комсомольские или пионерские, а педагогические, на работу их принимают органы народного образования по согласованию (а иногда и без согласования) с комитетами комсомола, заработную плату платят тоже органы народного образования. Значит, подотчетны вожатые в большей степени директору школы, а не комитету комсомола.

Влияют ли комитеты комсомола на подбор кадров старших пионерских вожатых и как именно?

Ответы были следующие: влияют через утверждение на бюро комитета комсомола — 20,9 процента; через секретарей по работе с учащейся молодежью — 2,3 процента; через направление для повышения квалификации в комсомольские учебные заведения — 4,7 процента. В сумме процент довольно незначительный.

И в заключение скажем еще об одном результате исследования. По мнению первых секретарей комитетов комсомола, пути перестройки могут быть:

— в определении юридического статуса детской общественной организации;

— в выделении ставок председателей советов пионерской организации;

— в переводе старших и отрядных пионерских вожатых в штаты районных (городских) советов пионерской организации и повышении им заработной платы;

— в расширении самостоятельности пионерской организации и сотрудничестве с ней комсомольской организации при политическом руководстве комсомола;

— в создании отрядов по интересам;

— в привлечении пионеров к комсомольским делам;

— в помощи комитетов комсомола пионерским дружинам и отрядам в конкретных делах.

Подготовил  
**Николай ЗАГУЗОВ,**  
кандидат педагогических наук.





Отклики на  
письмо «В трубу»  
(«КЖ» № 2,  
1990 г.)

### Это система

Прочитала во втором номере «КЖ» заметку «В трубу!» и решила написать о своем, что болит. Учусь в Омском техникуме легкой промышленности. Осваиваю специальность технолога изделий из кожи. Я обувщик. Специальность швеи верха обуви получила в УПК еще в школе. Два года училась. Не шутка. У нас в группе было 25 человек из четырех школ, но только я одна пошла в обувную промышленность. Остальные — кто куда. Для чего было два года «мертвые» единицы учить, деньги на ветер пускать — не понимаю. Главное — ведь известен уже конечный результат подобных обучений в УПК, и все равно выводы не делаются, меры не принимаются. Значит, есть все же «лишние» деньги у государства?..

Но вот я поступила в техникум. На базе десяти классов учиться два с половиной года. Первая практика прошла, впереди еще три, а затем курсовая и дипломная, и все. И на всех этих практиках учащиеся работают на рабочих местах. И буду ли я или кто-нибудь из моей группы работать технологом — никто не знает. Одно нам обещают твердо, что контролерами или мастерами мы работать будем.

В этом учебном году из нашего техникума выйдут 16 человек со свободными дипломами. И работать бу-

дут мастерами. Точно так же, насколько я знаю, учатся в техникуме советской торговли у нас в Омске. Учатся на товароведов, а работают продавцами или кассирами. Так что, наверное, обижаться нечего. Это система.

Л. БОГОСЛОВСКАЯ.  
Омск.

### И снова холодно и сыро

Мне семнадцать лет, учусь в Гавриловской средней школе Сокулукского района Киргизской ССР. Тем летом в нашей школе производила капитальный ремонт бригада строителей нашего же колхоза. И меня прямо-таки потрясло их отношение к труду. Сама была свидетелем этого ремонта спустя рукава. Рабочие слонялись по школьным коридорам, очень долго «обедали» и очень часто были в нетрезвом состоянии. Причем и женщины тоже.

Ремонт шел все лето. В школе не было никого, кто мог бы помешать работе. Наоборот, мы, ученики, помогали — белили свои классы. Например, я и две мои одноклассницы за неделю побелили и покрасили помещение нашего класса — с помощью классного руководителя, конечно. А вот профессионалы свою работу закончили 31 августа. И то не все успели. Первого сентября, когда ученики уже собрались во дворе, они белили школу снаружи.

Несомненно, все они получили деньги за произведенный ремонт. Но в этом году в нашей школе снова протекают потолок, батареи отопления, холодно и сыро. Поэтому уроки сокращаются до тридцати минут. Другого выхода нет — ведь денег на «вечный» ремонт школе никто не отпустит...

С уважением  
ЛЕНА.

## Понимая, принимай

**Занятие седьмое:  
Социально-психологическая  
саморегуляция  
(тренинг общения)\***

**Ведет занятие психолог Сергей  
КЛЮЧНИКОВ**

**Упражнения и рекомендации,  
формирующие эмоциональную  
устойчивость и защищенность в  
общении**

Пронаблюдайте природу собственной психологической неустойчивости. Сделайте это даже в том случае, если считаете себя эталоном устойчивости, потому что нет таких случаев, когда в человеке нельзя что-то улучшить. С какими проявлениями связана ваша неустойчивость? Какие внешние ситуации и поступки людей легче всего выбивают вас из состояния внутреннего равновесия? В чем ваша наибольшая незащищенность? Каковы ее внутренние причины? Какие внешние события в прошлом «пробили» ваш психологический «доспех»?

Сосредоточьтесь на состоянии наибольшей устойчивости, призовите его из глубин памяти. С каким физическим самочувствием и настроением оно связано? Какова его эмоциональная окраска? Представьте состояние устойчивости в любом наиболее подходящем для вас образе — в виде мощной опоры, в виде пребывания в центре шара, в виде субстанции, наполняющей вас, в виде увеличения веса и укрепления центра тяжести. Запомните «вкус» состояния психологической устойчивости всем существом.

Вызвав подобное состояние, опробуйте его крепость в ситуациях общения, свя-

занных с прямым или косвенным противодействием вам. Приняв определенное решение (вплоть до банального «не курить!»), наблюдайте за собой, как воздействуют на вас окружающая обстановка и люди. Войдя с желанием работать в помещение, где царит атмосфера психологической расслабленности, попробуйте сохранять в себе сосредоточенность. Мысленно оградите себя от проникновения расслабленности. В ситуациях неловкости, когда вам хочется сделать уступку и отказаться от принятого решения, чтобы сохранить спокойную обстановку, заставляйте себя мягко, но твердо доводить дело до конца.

То же самое проделайте один на один с собой. Представляйте себе ситуацию общения, связанную с чувством неловкости. Наблюдайте за этим чувством и состоянием в упор, стараясь проникнуть в его глубину и таким образом исчерпать, растворить неловкость. Представьте, что в глубине состояния неловкости скрыта уверенность и свобода. Мысленно растворите состояние неловкости и замените ее ощущением уверенности, устойчивости и чувства правоты. Найдите в самом себе оптимальный мышечный тонус, баланс между напряжением и расслаблением, нужный для того, чтобы поддержать устойчивость. Запомните свои движения, позу, мимику, интонацию, модуляцию голоса, связанные с психологической устойчивостью. Прочувствуйте каждый элемент по частям, а затем соедините в целостный образ.

Вспомните все, что говорилось раньше о ходьбе и о сохранении центра тяжести, центра вашего тела. Соедините ощущение двигательной и психологической устойчивости воедино. Пусть центр вашего тела — область солнечного сплетения станет источником внутреннего подвижного равновесия. Если вы по природе ближе к эмоциональному типу, можете культивировать ощущение центра тела в

\* Начало занятия в предыдущем номере.

зоне середины груди. Вы ощущаете упругую силу вашей походки и крепко стоите на ногах. Центр вашего тела изнутри наполняется энергией скрытых ресурсов. Создавайте в себе своеобразный вечный двигатель уравновешенности, самоопорный психофизиологический центр.

Соединяйте психофизиологическое ощущение внутренней устойчивости, центра и равновесия с силой вашей убежденности во внутренней психологической правоте и безупречности вашего поведения. Чувство правоты рождается из ощущения безупречности, честности и справедливости всего, что вы делаете. Наблюдайте за собой, чтобы в систему ваших поступков не вкрались ложь и компромиссы. Без ощущения безупречности и чистоты всякие упражнения по созданию в себе центра устойчивости могут усиливать эгоизм и отделенность от других людей. В конечном счете это вызовет неприязнь с их стороны и будет способствовать разрушению устойчивости, страхам и неуверенности. Лучший вид психологического центра тот, который всегда выходит за пределы данной личности и включает в себя других людей. Ищите морально-психологический центр и достоинство в желании помочь людям, опирайтесь на запросы и потребности других.

Старайтесь распространять достигнутое в результате внутренней работы равновесие в себе в окружающий мир. Создавайте вокруг себя своеобразное психологическое «поле» устойчивости, атмосферу уравновешенности и силы. Тогда ваше внутреннее настроение будет молчаливо передаваться другим людям и приводить в гармонию любую, даже самую конфликтную ситуацию, куда вы попали.

В ситуации прямой агрессии, психологического давления и угрозы сохраняйте устойчивость с помощью различных приемов. Применению конкретных приемов должна предшествовать стадия понимания существа дела, в которой вы какое-то время (может, долго, а может быть, почти немедленно, смотря по ситуации) выслушиваете обвинения и пытаетесь понять причину, сущность, справедливость и соизмеряете свои психологические силы. Или это зависть к вашим успехам? Или привычка видеть все в негативном плане? Или вы случайно помешали человеку, а он не понял ваших намерений? Или он очень раздражен только в данный момент, но в другой способен вас понять? Или он нарочно

выводит вас из себя, получая из этого наслаждение?

Поскольку не всегда можно понять на одном наблюдении, лучше вначале нейтральным тоном дать какое-либо объяснение своей позиции, уточнить предмет спора. Одновременно с этим нужно успеть заметить, на каких приемах работает ваш собеседник — на логике, на слепых эмоциональных вспышках, волевом давлении, грубости, иронии и насмешках.

Иногда агрессия или обвинения не стоят никакого ответа. Вы принимаете нейтральную позу и отключаетесь от беседы. Настройте свое сознание на любую приятную для вас тему. Лишь небольшой участок сознания механически следит за ходом событий и фиксирует окончание беседы. Представьте, что все импульсы агрессии летят мимо вас, а вы находитесь совсем в другом, недостижимом для угроз измерении. Разумеется, к этому методу стоит прибегать только тогда, когда поведение собеседника заведомо несправедливо.

В аналогичной ситуации мысленно окутайте себя плотным, непрозрачным щитом, за которым вы недостижимы для любой агрессии, не слышите и не воспринимаете всего, что вам говорится. Все агрессивные импульсы ударяются о него, словно о стену, и отскакивают прочь.

Если в ситуации агрессии вам необходимо не просто переждать, но реагировать и действовать, мысленно окружите себя прозрачным щитом, который защищает вас от всех агрессивных импульсов, обвинений и в то же время не мешает вам ясно воспринимать все, что необходимо. Разновидностью такого «щита» может быть воображаемая светящаяся субстанция, сжигающая все импульсы раздражения, направленные в нее, энергетическое поле высокой частоты, обладающее эффектом отталкивания.

Попробуйте воспринимать агрессию или угрозу, внутренне заняв полностью открытую позицию, намеренно лишенную какой бы то ни было защиты. Почувствуйте в себе установку доброжелательности, открытости и прозрачности перед угрозой. Ваша защита состоит в переходе на тонкий энергетический уровень общения, при котором вы зримо представляете, как все виды эмоций и слов, будто потоки энергии, плавно перетекают от одного человека к другому. Вы и ваш противник представляете единую энергетическую систему с разными зарядами. Импульс агрессии, исходящий

от другого человека, проходит сквозь вас, не задевая вас, ибо вы состоите из тончайшей субстанции, которой ничто не может повредить. Вспомните упражнения по отождествлению себя с беспредельным открытым пространством. Открытая позиция в этом случае резко снижает масштаб агрессии. Представьте, что импульсы агрессии проходят сквозь вас, не задевая вашего существа, в точности так же, как тучи проходят по небу, не пятная его голубизны.

Произносите в момент конфликта какую-либо формулу самовнушения, например: «Я защищен!», «Я спокоен!», «Я доброжелателен и уверен в себе!», «Спокойно!», «Подождем!». Сочетайте произнесение данных или подобных формул с любимыми описанными приемами.

Конкретный ответ на угрозу или обвинение может быть любым, но эффективность его измеряется степенью внутреннего спокойствия и силы, достигнутого с помощью приведенных методов. Ожесточенную эмоциональную вспышку можно попытаться разрядить доброжелательной твердостью, спокойным жестом, предложением замолчать, успокоиться и выслушать главное. Если это не помогает, попробовать одернуть человека короткой жесткой фразой или серией фраз, а в случае необходимости прибегнуть к иронии. Методичному волевому напору полезно противопоставить еще большую волю, подкрепленную ясной логикой. В ответ на насмешки лучше отвечать еще более хлесткой иронией или молчанием, полным внутреннего достоинства. Иногда хороший эффект дает плавная временная уступка, дающая возможность «агрессору» высказаться полно и тем самым выявить полную абсурдность своих притязаний. В любом случае главное — внутреннее спокойствие и ощущение неуязвимости.

### Упражнения по развитию вербальной саморегуляции

Наблюдайте за собственной речью по многим признакам. Следите за собой — зачем вы говорите ту или иную фразу? Чего вы на самом деле хотите — решить деловой вопрос, выяснить что-либо, понять другого человека, разрядить свое эмоциональное состояние, самоутвердиться перед другими, полюбоваться самим собой? А если эти скрытые мотивы смешаны, то какой из них преобладает? Делайте мысленные кадры наблюдения за собой в целом и преимущественно за

речью. Фиксируйте источник собственно речи, место, откуда рождается основная ее импульс — ум, эмоция, воля.

Наблюдайте, как влияют на речь посторонние раздражители. Предположим, вы спокойно разворачиваете перед собеседником аргументы, но вдруг он резко обрывает вас и говорит вам обидные вещи... Как меняется ваша речь под влиянием таких стрессов? Не впадаете ли в косноязычие?

Старайтесь выработать телесный, устойчивый источник речи, сосредоточив его в середине груди и как бы соединив в нем воедино сознание, эмоции и волю. Физически ощущаемый центр речи должен помочь вам стать более целостным и говорить более сознательно, с прочувствованной интонацией и должным волевым напором. Дайте себе правило утверждать нечто только тогда, когда действительно понимаете это. Используйте всякую возможность устного слова для внесения ясности в само сознание.

Подключайте к речи психофизиологические ресурсы. Стремитесь к тому, чтобы речь была энергичной и весомой. Избегайте произносить слова и фразы просто так, без всякого смысла и цели, передавать слухи, выплескивая каждому встречному все свои проблемы и жалуясь на неудачи. Учитесь произносить также слова силы. Для этого научитесь влагать максимум внутренней силы, эмоционального напряжения и энергии в произносимые (безразлично, вслух или самому себе) фразы. Для этого научитесь быть немногословным и использовать в разговоре паузы. Слова силы — это самообязательство, закрепление внутреннего решения или приказ другому человеку сделать нечто важное в экстремальных ситуациях. Они произносятся редко, но могут определить судьбу. Если сравнить их со знаками препинания, то они олицетворяют собой восклицательный знак. Подобно приговору они не могут быть отменены. Поэтому прежде, чем произнести такие слова, надо основательно подумать, но потом уже не отступать.

Учитесь красноречию. Изучайте его образцы — читайте речи великих ораторов, художественную литературу, написанную хорошим словом. Пробуйте так же, как и они, настроиться на волну красноречия, пропуская сквозь себя речевой поток. Выберите свой подходящий для вас темп речи, найдите и закрепите его и старайтесь говорить так, чтобы рожде-

ние слова и мысли доставляло вам удовольствие. Постройте темп речи в согласии с дыханием. Работайте над точностью, краткостью и выразительностью формулировок, избегая трафаретных оборотов и штампов. Можете для большей наглядности и контроля записать себя на магнитофон, чтобы потом прослушать, оценить и посчитать все частоты употребления слов-паразитов до частоты ярких метафор и образов.

Будьте находчивы в речи. В ситуациях, требующих мгновенного ответа, учитесь отвечать мгновенно, даже если ваши ответы вначале будут неудачны. Понаблюдайте за людьми, которые не лезут в карман за словом. Запомните их внешние манеры и постарайтесь понять их внутренний мир, что позволяет им мгновенно рождать точный и яркий ответ, извлекать из глубин сознания весомый довод, удачно парировать несправедливое обвинение и насмешку? Попробуйте пробудить в себе аналогичное уверенное самочувствие в общении. Представьте, что неисчерпаемое хранилище нужных слов и реакций прочно соединено с вашим речевым и интеллектуальным центром. Добейтесь устойчивого ощущения этой связи и постоянно тренируйтесь. Развивайте чувство внутренней зависимости от неудач и умение встречать их юмористическим высказыванием. Возьмите себе за правило реагировать на свои ошибки, неприятности и неловкости меткими словами самоиронии и юмора (разумеется, не прекращая серьезного и вдумчивого анализа причин неудач наедине с собой).

### Упражнения по развитию невербальной саморегуляции

Поскольку любой встрече, знакомству или разговору предшествует визуальный контакт, учитесь искусству правильного обмена взглядами. Ваш взгляд должен впитывать максимум информации о другом человеке, оставаясь при этом доброжелательным. Учитесь быстрому и точному взгляду, «видящему» и понимающему сущность собеседника. Начните тренироваться в восприятии как можно большего объема информации от человека за короткий промежуток времени — в транспорте, на прогулке, в театре, на выставках, на работе. Смотрите картины, репродукции, спектакли. Старайтесь уплотнить впечатление и постичь сущность человека сквозь жесты и взгляды почти мгновенно.

Обмен взглядами — мощный канал та-

кого психологического обмена настроением. Следите за своим выражением глаз и с помощью мысленного наблюдения над собой, и разглядывая себя в зеркало, и улавливая реакцию других людей. Что выражает ваш взгляд? Наполнен ли он какой-либо эмоцией или безучастно холоден? Соответствует ли он выражению лица, мимике или нет? Совпадает ли он с внутренним настроением? Насколько он открыт? Можете проверить себя, расспросив об этом у друзей и близких людей.

Попробуйте сделать ваш взгляд более открытым и доброжелательным. Для этого наполнитесь соответствующей эмоцией, следите за мимикой, представьте, что ваши глаза излучают мягкое, теплое сияние. Можете вначале тренироваться перед зеркалом, мысленно «открывая» и «закрывая» взгляд, делая его непроницаемым.

Тренируйтесь в быстром переключении взгляда с одного предмета на другой. Взгляд должен быть сильным и пластичным. Это значит, что в конфликтной ситуации вы не сверлите собеседника гипнотическим взглядом, а время от времени бросаете на него красноречивые взгляды. Если сравнить эту молчаливую беседу с обычным разговором, то «сверлящий» взгляд можно уподобить непрерывному давлению на партнера, в то время как перемежающийся пластичный взгляд напоминает выразительную беседу с паузами. Всякая пауза усиливает эффект воздействия. Переводите взгляд плавно, чтобы не выработать у себя привычку «бегающих глаз».

Учитесь с достоинством выдерживать негативные взгляды, направленные на вас, не отводя глаз в сторону. В такой ситуации постарайтесь ощутить внутреннюю целостность и силу убежденности в своей правоте. Представьте, что отрицательные эмоции, направленные на вас, ударяются о заградительное излучение вашего ответного взгляда и отскакивают назад. Мысленно удерживайте пространство вокруг собственной личности в неприкосновенности. Окружите атмосферу доброжелательной твердости и неуязвимости. Не позволяйте негативным неприязненным взглядам «пробивать» вашу личность.

В процессе общения обращайтесь внимание на межличностное пространство. Если вы хотите установить более теплую, доверительную атмосферу с собеседником, желательно приблизиться к нему на расстояние 1—1,5 м, если же, напротив,

необходимо сохранить отстраненную деловую атмосферу — лучше выдерживать дистанцию. В процессе общения изменение дистанции между партнерами может быть сознательным аргументом. Учитесь использовать этот аргумент в зависимости от контекста ситуации. Пробуйте говорить различные по эмоциональной окрашенности фразы и доводы, находясь на разной дистанции от человека — то вблизи от него, то на солидном расстоянии. Наблюдайте, как влияет на состояние другого человека или ход беседы изменение дистанции между вами. Посмотрите за собой, в межличностных отношениях какую дистанцию вы обычно занимаете.

Начните наблюдать за своим состоянием мышц лица и его выражением в разнообразных ситуациях, на людях и в одиночестве. Прочувствуйте, насколько комфортно ощущают себя мышцы лица вначале по отдельности (лоб, глаза, щеки, губы), а затем все вместе. Зафиксируйте то обычное выражение лица, в которое складываются отдельные ощущения этих мышц. Уловите физическое самочувствие и эмоциональное состояние, которое отпечаталось в подобном выражении. Посмотрите на себя в зеркало и еще раз задайте себе вопрос, случайно ли ваше сиюминутное выражение или оно всегда отражает внутреннее состояние? Как связано ваше типичное выражение лица с вашим типичным настроением.

В общении старайтесь выработать у себя свойство внутреннего наблюдателя и контролера за состоянием мышц лица и его выражением. Пусть этому поможет образ «мгновенного мысленного зеркала», зримо и рельефно показывающего вам ваше лицо. Работайте над мимикой в сочетании с тренировкой жестов. Научитесь наблюдать за ними. Пронаблюдайте, на что они направлены, какие эмоции выражают. Заставьте себя пристально следить за теми движениями головы, рук, туловища и ног, которые вы совершаете во время общения и беседы. Выберете за единицу отсчета один разговор и посчитайте, сколько жестов вы сделали за это время. В других случаях посмотрите, насколько осознаны ваши жесты? Насколько они усиливают впечатление слов. Не являются ли они излишними или, наоборот, их недостаточно? Определите наиболее неудачные жесты.

## ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ, РАССКАЗАЛ

### «Здесь вам не равнина...»

Когда речь идет о спасателях, невольно в воображении возникают мужественные люди, экипировка которых однозначно выделяет их из общего привычного ряда, какая-то специальная техника, другими словами, героический образ команды, идущей на выполнение особо трудной задачи, состоящей из особенных людей... Представления эти не лишены оснований, но многие детали, связанные с особенностью положения спасателей, далеки от восторженных представлений.

Рассказывает Валерий Иосифович Клестов — инструктор первой категории, мастер спорта по альпинизму, почетный спасатель СССР:

— Наш контрольно-спасательный пункт стоит в преддверии горных маршрутов Приэльбрусья. На нем мы раздаем «свободные горы» по очереди, рекомендуем маршруты по категориям сложности и, наконец, выпускаем группы на восхождения.

Правда, перед этим происходит ознакомление с возможностями и состоянием групп, это определяется по квалификационным карточкам, а иногда просто по внешнему виду. Бывает, даже интуиция может повлиять на наши решения. Иногда приходится давать задания на проверку техники и навыков, организовывать контрольные восхождения в присутствии квалифицированного альпиниста из службы КСП. После всего этого у группы принимается контрольный срок, то есть определяется время, необходимое для прохождения данного маршрута. Срок фиксируется, и за два часа до его окончания бригада спасателей приводится в готовность, чтобы в случае задержки группы выйти ей навстречу.

Качество и количество нашего снаряжения далеко не соответствует

желаемому, не говоря уже о мировых стандартах. В состав группы КСП входят альпинисты разной квалификации. Многие прибывают в горы для того, чтобы совершать вос-



хождения, необходимые им для роста их спортивного мастерства, а участие в работе КСП дает им право на дополнительный отпуск, вот они и совмещают... Правда, в процессе роста мастерства есть необходимый этап, этап получения жетона «Спасательный отряд».

Без прохождения этого курса по спасательным работам нельзя получить разряд выше первого. Однако этот порядок можно рассматривать как жизненно необходимый, но можно — как форму, которая все равно не дает должной квалификации спасателя. Учебно-методический центр «Эльбрус» круглогодично принимает группы для проведения занятий и приема экзаменов на

жетон «Спасательный отряд», в случае необходимости инструкторы КСП имеют право на экстренный сбор необходимого количества альпинистов для спасательных работ. Объяснять необходимость и принуждать кого бы то ни было участвовать в этих работах нет необходимости, каждый рвется попасть в группу. Взаимовыручка присуща альпинистам, только специфика спасательных работ неоднозначна, и здесь идет речь не о спортивном мероприятии, а о работе, где нужны высокие профессионалы. Получается, что они рождаются прямо «на глазах», почти сами по себе в силу сложившихся обстоятельств. Любой нормальный человек признает это, мягко говоря, ненормальным.

Такое положение дел нам достаточно привычно, хотя трудно смириться с мыслью, что такая богатейшая по своим возможностям индустрия горных курортов и зон активного отдыха не в состоянии обеспечить систему профилактики и безопасности, должный уровень профессионализма систем спасательных работ. Ведь речь идет о жизни людей.

Записал  
Николай КОНОНОВ.

Фото автора.

**ОТ РЕДАКЦИИ:** Мы склонны согласиться с мнением специалиста — подготовкой горноспасателей должно заниматься (как это делается во всех цивилизованных странах, в некоторых даже собак обучают) профессионально. До тех пор, пока этого не произойдет, будут и жертвы, которых могло бы и не быть, а героика спасателей останется по-прежнему связанной с неоправданным риском.

Кто может взять на себя организацию такого обучения? Может быть, БММТ «Спутник»?

# Я + ТЫ

1. Юрий Дроздов, 22 года, воин-интернационалист, инвалид СА.

2. Уже год нахожусь в госпитале. Лечиться еще долго — остеомиелит берцовой кости. В Афганистане я потерял левый глаз. До армии работал в совхозе на Брянщине, был членом комитета комсомола, ведущим молодежной дискотеки. Очень благодарен всем комсомольцам Магаданской области, обкому, горкому ВЛКСМ, коллективу молочного завода, совету ветеранов комсомола, особенно Анне Степановне Жучковой за внимание, приезд к нам, помощь, подарки, поздравления. Надеюсь быть еще полезным обществу. Если выздоровею и смогу работать, всю жизнь буду помогать старым и больным людям. 5. 105229, Москва, Госпитальная пл., 3, Главный военный клинический госпиталь имени акад. Н. Н. Бурденко, 16-е отделение. Вашим письмам будут рады еще 15 «афганцев» (все с Кандагара).

1. Иван Чебан, 20 лет, «афганец», курсант. 2. Спорт, музыка, чтение. 3. Честность, искренность, преданность. 4. Трусость, нахальство, ложь. 5. 606204, Горьковская обл., г. Кстово-4, ГВВСКУ-«Н».

1. Гарик Курлов, 20 лет, радист. 2. Аэроклуб, конный спорт, стихи. 3. Умение понимать, честность, доброта. 4. Жестокость, зависть, цинизм. 5. 334529, Крымская обл., г. Керчь, ул. Буденного, 4 — 40.

1. Марсель Рахматуллин, 24 года, секретарь комсомольской организации колхоза, студент-заочник. 2. Народная медицина, гипноз и самовнушение, театральная режиссура, пишу стихи. 3. Искренность, доброта, скромность. 4. Зависть, жестокость, равнодушие. 5. 461537, Оренбургская обл., Соль-Илецкий р-н, с. Линевка.

1. Александр Караулов, 19 лет, студент. 2. Конный спорт, развожу хомяков. 3. Надежность, искренность, ум. 4. Жестокость, предательство. 5. 160013, г. Вологда, ул. Можайского, 34 — 8.

1. Вячеслав Смирнов, 21 год, демобилизован, бывший комсомольский секретарь военно-строительного отряда. 2. Самодеятельный театр, книги, политическая борьба, история, журналистика. 3. Уравновешенность, честность, самокритика. 4. Эгоизм, равнодушие, безыни-

циативность. 5. 117449, Москва, ул. Винокурова, 9 — 76.

1. Ольга Селезнева, 22 года, киномеханик. 2. Чтение, аквариумные рыбки, держу собаку колли, музыка. 3. Честность, верность, простота. 4. Невоспитанность, эгоизм, трусость. 5. 618407, Пермская обл., г. Березники, ул. Пятилетки, 62 — 36.

1. Ирина Сунагатуллина, 18 лет, кондитер. 2. Эстрада, кино, коллекционирую кулинарные рецепты, фото артистов, вяжу. 3. Скромность, верность, умение хранить тайны. 4. Обидчивость, упрямство, вспыльчивость. 5. 452214, Челябинская обл., г. Златоуст, ул. Строителей, 12 — 9.

1. Валентина Шоболова, 25 лет, аппаратчик химического производства. 2. Фотография, стрельба, комсомольская работа. 3. Общительность, веселый нрав, верность слову. 4. Занудство, лицемерие, высокомерие. 5. 413116, Саратовская обл., г. Энгельс, ул. Полтавская, 13 — 90.

1. Татьяна Зартдинова, 21 год, парикмахер. 2. Кино, техника. 3. Верность, преданность, простота. 4. Зависть, измена, ложь, сплетни. 5. 452950, Башкирская АССР, г. Нефтекамск, ул. Нефтяников, 256 — 12.

## КИД ищет друзей

288700, Винницкая обл., г. Могилев-Подольский, ул. Ленина, 38а, технологический техникум, КИД.

«Готовы помочь найти друзей всем, кто пришлет конверт со своим адресом. 322901, Днепропетровская обл., г. Никополь, ул. Трубоченко, 50б — 26, Исаевой Виктории (для КИДа)». (По секрету сообщаем, что переслали туда 300 адресов молодых людей от 14 до 21 года.)

## БОЛГАРИЯ

1. Силвия Велкова Русанова, 17 лет, учусь в экономическом техникуме. 2. Музыка, коллекционирую открытки, календари, фото певцов. 3. Честность, верность, доброта. 4. Ложь, лицемерие. 5. НРБ, 5995, гр. Червен бряг, обл. Ловешка, блок «Дунав», вх. А, ап. 20.

1. Ивелина Тодорова Иванова, 17 лет. 5. НРБ, гр. Габрово, 5300, кв. «Русевци», ул. «Селимица», 1, ап. 7.

**Напоминаем:** военнослужащие указывают свои домашние адреса.

**В марте получены 5168 открыток.**



## КАЛЕНДАРЬ

Саша Башлачев.  
27 мая 1960 —  
17 февраля 1988.

Родился в Череповце.

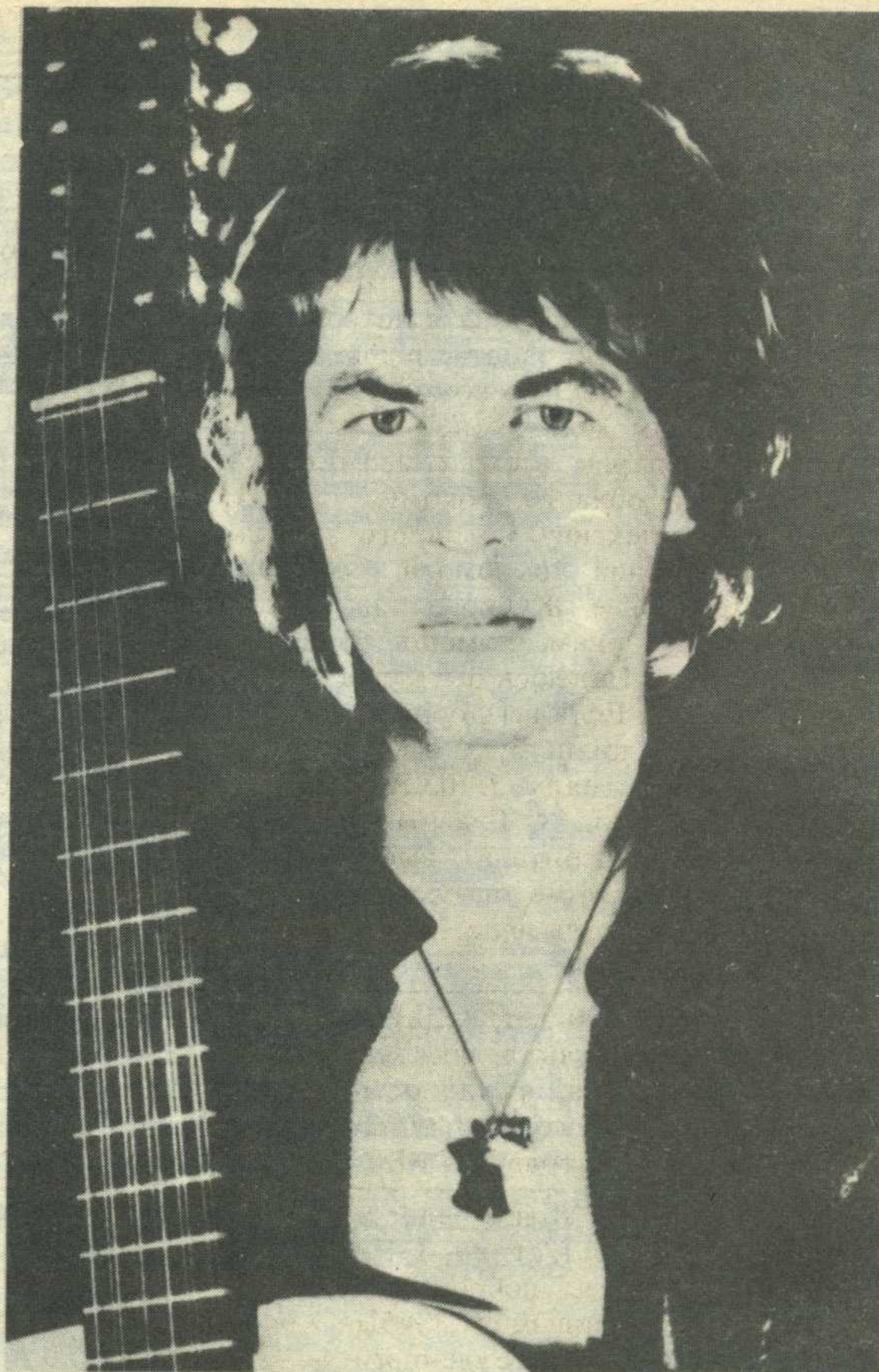
Учился в Свердловске.

Жил в Ленинграде.

«Я увидел тебя, Россия,  
а теперь...»

Когда он был в центре внимания — во время домашних концертов и перекуров, — его напряжение исходило веселостью и лукавством. Он забавлял и забавлялся — дудел в папироску, пел по-английски с чудовищным произношением, шутил, смеялся.

Но когда звучали первые аккорды, его аккорды, когда все усажива-



# На второй мировой поэзии

лись вокруг и затихали, он медленно обводил глазами присутствующих, глядя в глаза каждому, бросая аккорд — каждому, сзывая — всех...

Звучал ритм, звенели колокольчики — а он звал, звал — услышать, соединял физически всех с собой, пока не наступал момент, когда нельзя уже было быть и жить отдельно, когда нельзя было отвести глаз и пошевелиться.

Ведь самым главным для него бы-

ло, чтоб услышали. Самым страшным было, что не слышат. Слушают — и не слышат. Ведь слова его, каждое слово было зерном жизни, и он бросал их — не на ветер, а если и на ветер, то лишь на «хмельной ветер верной любви... Тут дело не ново — словить это слово. Ты снова и снова, и снова — лови!»

# ВРЕМЯ КОЛОКОЛЬЧИКОВ

Ох, долго шли - зноем и мо-ро-за-ми, да всё снес-ли  
и о-стались вольными, жрали снег с кашею берё-зо-вой и рос-ли  
вровень с колокольнями. Если плач-не жалели со-ли мы, ес-ли пир-  
сахарного пряни-ка. рвали нерв медного динамика, но с каждым днём  
чёрными мо-золями времена меняют-ся, купола рас-те-ря-ли зо-ло-то, зво-на-ри  
по миру слоняются, колокола сбиты и рас-колоты. Что же те-перь?  
Ходим вокруг да около на своём поле, как подпольщики. Ес-ли нам  
не отли-ли колокол, значит, здесь - время колокольчиков.  
Я люб-лю время колокольчиков!

Стихи и музыка  
Александра БАШЛАЧЕВА

Ох, долго шли — зноем и морозами,  
Да все снесли и остались вольными,  
Жрали снег с кашею березовой  
И росли вровень с колокольнями.  
Если плач — не жалели соли мы,  
Если пир — сахарного пряника.  
Звонари черными мозолями  
Рвали нерв медного динамика.  
Но с каждым днем времена меняются,  
Купола растеряли золото,  
Звонари по миру слоняются,  
Колокола сбиты и расколоты.  
Что же теперь? Ходим вокруг да около  
На своем поле, как подпольщики.  
Если нам не отлили колокол,  
Значит, здесь — время колокольчиков.  
Зазвенит сердце под рубашкою,  
Второпях врассыпную вороны,  
Эй, выводите коренных с пристяжкой,  
И рванем на четыре стороны!  
Но сколько лет лошади не кованы,  
Ни одно колесо не мазано,  
Да плетки нет, седла разворованы,

И давно все узлы развязаны.  
А на дожде все дороги — радугой,  
Быть беде — нынче нам до смеха ли,  
Но если есть колокольчик под дугой,  
Значит, все, давай, давай, заряжай,  
поехали!  
Эх, загремим, засвистим, защелкаем,  
Проберет до костей, до кончиков.  
Эй, братва, чуеете печенками  
Грозный смех русских,  
русских колокольчиков?  
Век жуем матюги с молитвами,  
Век живем, хоть шары нам выколи,  
Спим да пьем сутками и литрами,  
Да не поем, петь уже отвыкли...  
Долго ждем, все ходили грязные,  
Оттого сделались похожими.  
А под дождем оказались разными,  
Большинство — честные, хорошие.  
И пусть разбит батюшка Царь-колокол,  
Мы пришли, мы пришли с гитарами,  
Ведь биг-бит, блюз и рок-н-ролл  
Околдовали нас первыми ударами.  
И в груди — искры электричества,  
Шапки в снег — и рваните звонче-ка.  
Рок-н-ролл — славное язычество.  
Я люблю время колокольчиков!

Он очень хотел, чтобы его понимали.

Кем он считал себя? Это очень сложный вопрос. Он был блистательно умен, глубоко образован. Прекрасно зная и чувствуя русский язык, проникая в его потаенные глубины, извлекая и приближая к нам богатства фольклора, он предпочитал говорить на сленге. И жить — нигде. Просто — в России.

«Я с детских лет не умею стоять в строю», — говорил он. «Психически здоров. Отвык и пить, и есть. Спасибо, Башлачев. Палата номер шесть». Это автохарактеристика настолько же тонка и хороша как шутка, насколько и серьезна.

Но среди его немногочисленных лирических самоопределений есть формулировка, достойная отдельного большого разговора:

### **На второй мировой поэзии Признан годным и рядовым.**

Вторая мировая поэзия... Вторая — рядом с официальной, с завалами печатной продукции. Вторая мировая — снова и снова поднимающаяся, идущая к людям, сжимающая в руках гитару, рвущая сердца и гитарные струны. Вторая мировая поэзия — неизученная, неизданная, неведомая многим, а для многих — единственная.

Ее призыв — добровольный штрафбат. Люди, принимающие на себя вину — за все. Им дается высшая мера любви. Их имена известны... становятся потом.

17 февраля 1988 года Саши Башлачева не стало. Ему было двадцать семь.

Ему было двадцать семь, и он ушел сам. Для многих, знавших его, это было страшной неожиданностью и загадкой. Зачем? Почему? Сколько изумленных вопросов сквозь слезы...

Его знали веселым, озорным, забавным, беспечным и бесшабашным. Иногда он выглядел совсем ребенком. Любил развлечения, игры, на все неожиданное, неизвестное смотрел восторженными глазами, все время ожидая чего-то еще. «Здоровски!» — говорил он.

Но те, кто знал его ближе, те не раз видели в тех же лучащихся глазах страшное, невыносимое напряжение.

Он не вписывался ни в какое общество, хотя многие «держали его за своего», и знакомых, друзей-приятелей было у него очень много. Многих вводили в заблуждение лукавая улыбка и детские вопросы. Его лики и личины — на выбор! — чаще оказывались ближе и понятнее окружающим, чем то, что так отчаянно и страшно открывалось, так рвалось наружу в его песнях... «Да наши песни — нам ли выбирать? Сбылось насквозь».

«Не верьте концу. Но не ждите иного расклада», — писал он. Те, кому довелось прикоснуться к его жизни и его песням, никогда уже не смогут поверить концу.

Его было слушать нелегко. Начиало болеть сердце.

**Отпусти мне грехи! Я не помню молитв.**

**Если хочешь — стихами грехи замолю.**

**Но объясни — я люблю от того, что болит,**

**Или это болит от того, что люблю?**

Его нелегко было слушать. А ему — невозможно смириться со страшной мельницей нашей общей судьбы.

Чудовищная действительность, чудовищная реальность, в которой он жил, которую он видел («Мы строили замок, а выстроили сортир. Ошибка в проекте, но нам, как всегда, видней...»), судьба Ванюши и душа Егорки — «понапрасну вся прокопченная, нараспашку вся заключенная», — все это вызывало безмерную боль — до крика.

**Трудно в пути. То там, то тут подлец занает.**

**Мол, пыль да туман... Сплошной бурьян, и нет конца.**

**Но все впереди. На белом свете есть такое,**

**Что никогда не снилось нашим подлецам.**

**Освобождение приходит в слове и любви.**

Альбом «Вечный пост», последний альбом, в сравнении с более ранними записями поражает покоем и светом.

В нем наиболее отчетливо и чисто звучит литургия Саши Башлачева.

Литургия, не имеющая ничего общего с ортодоксальной религиозностью, но покоряющая и убеждающая светом истинной духовной высоты, знания и сострадания.

**Засучи мне, Господи, рукава,  
Подари мне посох на верный путь.**

...Все завещано. Путь пройден. Нам, тем, у кого он не пройден — данный нам путь, — страшно думать о том, что этот путь может быть пройден так быстро.

Он хорошо знал цену пройденному пути и своим песням. Это цена жизни. Все это отдано нам.

**Я знаю, зачем иду по земле.  
Мне будет легко улетать.**

\* \* \*

Вышла пластинка. Все больше становится людей, услышавших, требующих и пробующих рассказать о Башлачеве. Мы видим его «Имя имен» — открывающим первый номер журнала «Знамя» за 1990 год. Вместе с радостью — невольная горечь и возмущение: а ведь еще в 1986-м... Но Сашин голос останавливает меня: «...Лихом в омут глядит битый век на мечях».

И я снова слышу его, узнаю и не могу не верить...

**В сито времен  
бросит боль да былинку, чтоб  
истиной к сроку взошла.**

Марина КУЛАКОВА.

---

ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ, РАССКАЗАЛ

# Потерянный камертон,

**или Поиски диалога  
со зрителем-ровесником**

■ Прижилась формула: театр начинается с вешалки. Но еще до гардероба театр начинается с вахтера. На служебном входе областного имени Ленинского комсомола театра юного зрителя приволжского города Калинина случается дежурить колоритному парню в тертой джинсуре и с серьгой в ухе. Это не специально придуманный художественный прием. Просто «поколение дворников и сторожей» — так певец Борис Гребенщиков назвал потенциальных зрителей нынешнего молодежного театра — предпочитает необременительную службу, оставляющую время для любимых занятий — рок-сейшенов и дискотек. Ради гастролей популярных эстрадных артистов молодежь не ленится проехать на электричке до Москвы. А вот подь-

езды ТЮЗов охранять сегодня особенно не от кого, публика их не слишком осаждаст.

Звездный час Калининского ТЮЗа вспыхнул, когда в этом уникальном городе, воссозданном в XVIII веке практически после пожара наподобие «маленького Петербурга», проходил массовый праздник. Вокруг здания театра, входящего в комплекс одной из центральных площадей и бывшего в свое время то губернским собранием, то судом, то гарнизоном, артисты разместили историческую фотовыставку. Горожане толпились у стендов, сравнивали Тверь — Калинин. Однако торжества закончились, и некогда запущенное, а теперь капитально отремонтированное здание детского театра вновь осиротело.

«В городе нетеатральная публика?» — недоумевают друзья театра — человек десять активистов, пе-

дагогов университета или одного из четырех вузов и четырнадцати училищ города. В Калининском около 25 тысяч студентов, да еще школьники и рабочая молодежь. Не может быть, чтобы никому из них не был интересен ТЮЗ.

— Раньше считалось, что проблема одиночества возникает к старости, — рассуждает главный режиссер театра Сергей Кузьмин. — Оказалось, тоска по взаимопониманию, дефицит общения — самые молодежные вопросы. «Неформальные объединения» — один из способов преодоления разрозненности. Почему бы и театру не вернуть славу духовного прибежища юных?

Кузьмин начинал в студенческом театре МГУ: Сотрудничал в цирке при постановке «Водной феерии» — замечательного зрелища, где манеж превращался в бассейн с фонтанами и там происходили самые удивительные вещи. А теперь он с грустью смотрит, как ТЮЗ теряет даже «золотой фонд» своей аудитории — малышей, которых родители охотнее ведут на совсем не детские цирковые представления, чем на театральные утренники. В кабинете режиссера висит афиша времен его преподавания в цирковом училище, где крупными буквами красуются фамилии никому не известных выпускников, а в самом низу, петитом: концертмейстер — Алла Пугачева.

— Что-то сломалось в сегодняшнем механизме деятельности ТЮЗов, — сетует режиссер. — В 60—70-е годы детские театры были подчас более передовыми, чем «взрослые». В порядке «эстетической десятилетки» здесь ставилось много мировой классики, эзоповым языком разговаривали сказки, именно сюда прорывались остросовременные пьесы, не допущенные на «большие» сцены. В Рязани, где я раньше работал, мы искали молодежный репертуар в сфере фантастики, приключений, детектива — самых читаемых жанров среди 14—24-летних. Нынче на те же самые постановки зрители не идут. Порвалась пуповина, связывающая театр с жизнью.

И что любопытно: пока театр душили цензурой и финансовым голодом, он выживал. Сейчас, когда на одну постановку средств выделяется больше, чем прежде на весь сезон,

постановщики покидают ТЮЗы. Они так привыкли выкручиваться «из кулька в рогожку», что просто падают перед предложением — «кутить», фантазировать без ограничений.

— Зрители неправильно понимают. Они не доросли до восприятия серьезных проблем, — не без снобизма сокрушаются друзья театра.

Артистическая молодежь, в сущности, сверстники своей публики, не удовлетворяется таким диагнозом и переходит в наступление. Актеры стремятся к диалогу с аудиторией. Но удается это не сразу.

Казалось бы, самый подходящий для дискуссии предлог — пьеса К. Сергиенко «Прощай, овраг!», в форме весьма прозрачной аллегории отражающая наболевшие вопросы молодежной неприкаянности. Чтобы артистам не бояться разговора со зрителями прямо по ходу спектакля. Пусть персонажи побеседуют со своими прототипами, это могло бы принести обоюдную пользу. А то ПТУшники «незапланированно» хихикают, не желают узнавать действительность в сентиментальной режиссерской версии дипломника ГИТИСа М. Бгашева. Но нет, театру хочется не общения, а «мхатовской» тишины. Опасными показались даже традиционные для ТЮЗов групповые приглашения зрителей всем классом или курсом. «В розницу» посетители тушуются перед натиском коллектива актеров, и ненадолго утверждается иллюзия, будто театр их убедил.

Идея создания современных молодежных культурных центров лучше срабатывает в клубах, чем в театрах. Во-первых, выбор «молодежной» драматургии весьма узок, а в клуб легче допускаются начинающие авторы любых жанров. Во-вторых, в театре всегда сильны личные амбиции руководителей, а директор Дома культуры спокойнее предоставит площадку талантливым постановщикам, не вступая с ними в счеты завистливой конкуренции. Впрочем, почему бы и театру, раз этого требует ситуация, не превратиться в клуб?

Калининский ТЮЗ завел свою «Театральную гостиную», где, подобно популярной телепередаче, есть свой «Ринг», приглашающий к

спору артистов и зрителей. Самые уютные обсуждения разворачиваются в театре-кафе после спектакля «Я тебя, а ты меня — пойдем», который происходит прямо в холле, на широкой лестнице главного входа.

Спектакль состоялся во многом благодаря режиссеру Евгению Низовому. Он объединил самостоятельные работы актеров: пушкинского «Графа Нулина» в исполнении Михаила Колкера, сатирические стихи Саши Черного в прочтении Рамиля Сабитова и поэзию Ники Турбиной в интерпретации Элеоноры Ильченко.

Талантливая постановка подсказала ТЮЗу новые пути совершенствования. Главный режиссер Кузьмин загорелся эксцентричной мыслью — поразить молодежь... опереттой.

Жанр спектакля обозначен как «поэтический стриптиз». Это не только для эффектности. Постановка подтолкнула смелее обнажать индивидуальность, душу артиста, овладевать искусством конферансье, кабареьера, умеющего занимательно разговаривать с людьми. Оказалось, что шантанные импровизации на фортепиано Альберта Селетина — вполне музыка наших дней.

Самодеятельность артистов вновь становится интереснее «правильных» спектаклей. Вот «дворовые» песни Рамиля Сабитова, перемежающиеся его размышлениями о жизни. Подростки куда охотнее затевают с актером разговор шепотком где-нибудь в закоулке фойе, чем откликаются на призывы выступить при всех, в «Гостиной», с докладом на заданную тему.

Во всяком случае, выясняется, что любая живая беседа перспективна. А когда театр во главе с педсоветом начинает выстраивать зрительского фоторобота по статистическим сводкам, так и веет пародийным замечанием песенного лидера молодежи Юрия Шевчука: «Я знаю народ, я все про него прочитал».

Сергей Кузьмин справедливо говорит о дополнительных возможностях театра:

— Мы хотим, чтобы кабель, соединяющий сцену с жизнью, был переплетением множества проводов, а не единственной нитью.

**Нина ТИХОНОВА.**

После того как выступать в Союзе стало модно и престижно, а отдельные коллективы даже смогли неплохо поправить на этом свои дела (я имею в виду «Юрай Хип»), гастроли заезжих звезд проходят без особого ажиотажа. Но недавний визит шотландской группы «Назарет» — явление, не подпадающее под общую схему.

Так уж сложилось, что у нас в стране шотландский квартет всегда пользовался большей популярностью, нежели на родном Западе. В западных изданиях, обозревая эпоху возникновения хард-рока, «Назарет» зачастую просто не вспоминают. Другая ситуация у нас — пластинки группы по сей день стоят больших денег, а часть их даже причислена к категории «классика».

...В небольшом шотландском городке Дампферлайне с 1961 года существовала малоизвестная группа «Шэдеттес». С течением времени ее состав постоянно менялся — одни музыканты приходили, другие пытались попробовать счастья в другом месте. Особого успеха на долю «Шэдеттес» никогда не выпадало — группа играла в барах, пабах, небольших рабочих клубах и по существу была обыкновенным любительским коллективом, каких в Англии десятки тысяч.

Все изменилось в 1969 году с приходом гитариста Мэнни Чарлтона. Состав группы стабилизировался: Мэнни, басист Питер Эгню, вокалист Дэн Маккафферти и ударник Дэррил Суит. Музыканты решили перейти на профессиональные рельсы и, кроме этого, изменили свое название. Так появился «Назарет».

Шотландия — очень ограниченный рынок для рок-н-ролловой продукции, и поэтому в надежде на удачный контракт группа приняла кардинальное решение перебраться в Лондон.

В Лондоне находились офисы почти всех крупных фирм грамзаписи, а не секрет, что именно контракт на запись альбома по сей день является самым желанным делом для молодой группы, ибо в этом случае не надо ломать голову над тем, кто оплатит студию и будет финансировать рекламную кампанию. Кроме того, здесь же были редакции «Мелоди Мейкер», «Нью Мюзикл Экспресс»

# «Назарет» в СССР и в Англии

и «Саундс», а привлечь к себе внимание средств массовой информации — великое дело.

Итак, «Назарет» появился в Лондоне. Первое время ему приходилось ютиться в тесных квартирах и работать где придется, но постепенно репутация росла, и на концертах стали появляться серьезные люди в строгих костюмах. И в итоге в 1970 году «Назарет» получил контракт.

Нельзя сказать, что первый одноименный альбом был каким-то откровением. Хотя хард-роковое начало уже присутствовало в творчестве, музыканты еще не совсем определились со своей стилистикой. Они экспериментировали с балладами и с традиционным рок-материалом. В таком же духе был выдержан и второй альбом «Упражнения».

И тут группе выпал редкий шанс — в качестве разогревающего состава ее взяли с собой легендарные «Дип перпл». Турне прошло успешно, но главное было не это — басист «Перпл» Роджер Гловер долго присматривался к молодой группе и в результате предложил стать продюсером ее очередного альбома.

Это был первый шаг к серьезному успеху. К этому моменту Гловер уже накопил некоторый опыт продюсирования и сумел облечь творческий потенциал группы в рабочую форму. Не обошлось без небольших накладок — после работы с Гловером «Назарет» стал слегка напоминать «Дип перпл», но к его чести, очень

скоро смог избавиться от этого влияния и выработать свой собственный саунд. Власть взял в свои руки Мэнни Чарлтон, и именно он несет ответственность за самые удачные альбомы «Назарет».

В Англии пик популярности группы пришелся на 1973—1974 годы, когда в продаже появились альбомы «Разаманас», «Громко и гордо» и «Неистовый». Особый успех выпал на долю сингла «Ангел со сломанными крыльями».

Очередная пластинка известна у нас в стране под названием «Собачья шерсть», но на самом деле это не совсем точный перевод. В английском языке это словосочетание обозначает состояние похмелья...

Как это ни странно, в Англии пластинка совсем (!) не попала в хит-парады, хотя нет сомнений в том, что она — лучшее, что сделал «Назарет» за свою 20-летнюю карьеру. Зато в Европе, которая всегда была и по сей день остается спасением для хард-роковых коллективов, альбом прошел на «ура!». И «Назарет» отныне стал ориентироваться на континентальный рынок.

Группа выпустила еще четыре довольно ровных альбома, благодаря которым смогла удержаться в высшей хард-роковой лиге, но в самый ответственный момент музыкантам не хватило выдержки. В 1978 году к группе присоединился пятый музыкант, Зол Клеминсон из «Алекс Хэрви бэнд», и под его влиянием

В следующем номере — встречи с бардом Олегом Митяевым и группой «Коррозия металла».

Готовятся к печати беседы с Владимиром Кузьминым, с группами «Любэ» и «Чайф», с Валерием Панковым.

Напоминаем, что редакция не может давать адреса и телефоны тех, о ком мы пишем под рубрикой «Встреча для вас». Не может и пересылать им ваши письма.

«Назарет» стал экспериментировать. Это произошло на стыке двух десятилетий, когда в Англии после нескольких лет борьбы с панком и новой волной вновь набирал силу хэви-метал. И так случилось, что именно в этот момент «Назарет» выпал из общего металлического движения. Их альбом 1980 года «Зло в стране чудес» был заполнен легким материалом с некоторым влиянием новой волны.

Это была ошибка, и последствия не заставили себя ждать. Популярность группы резко пошла вниз. Но вместо того, чтобы вернуться к старому саунду, группа еще больше коммерциализировала свою музыку и в итоге превратилась в этакую металлическую копию группы «Смоки»...

В первой половине 80-х были предприняты еще две попытки изменить состав. Вместо Клеминсона взяли двух других музыкантов — гитариста Билли Рэнкина и клавишника Джона Локке, но это не помогло.

С тех пор вышло несколько альбомов, выдержанных в одинаковом стиле («2×С», «Саунд эликсир», «Кэтч»), но былой успех так и остался недостижимым.

Несколько веселей пошли дела после выхода в прошлом году альбома «Змейки-лесенки». Материал, записанный здесь, более жесткий, чем на предыдущих работах, и в нем слышны отголоски далеких 70-х. Альбом получил хорошую критику в специализированных изданиях и неплохо продавался.

С большим успехом в начале этого года прошли выступления «Назарета» в концертном комплексе «Олимпийский» в Москве. Музыканты заметно постарели — их сценическое шоу изменилось в сторону статичности, и единственное, что не поддавалось влиянию времени, — это вокал Маккафферти...

Судя по последней информации, группа снова сидит в студии. Не думаю, что «Назарет» еще сможет стать звездой, но полная неизвестность ему не грозит. Ностальгия — это ностальгия...

**Алексей СИДОРОВ.**

На четвертой странице обложки — фото Виктора ЧЕРНЫШОВА.

## АНОНС

### «Пора вернуть эту землю себе»

Уже прошло 13 мая? А 30 мая еще не наступило? Срочно бежим на берег Волги! По маршруту Горький — Астрахань — Москва отправился теплоход под знаменем «РОК ЧИСТОЙ ВОДЫ».

«Чайф» (инициатор рейса — его лидер Владимир Шахрин), «Телевизор», «ДДТ», «Настя», «Апрельский марш», голландская группа «Уикенд эт Вайкики», музыканты рок-клубов

Ну это уж кому как. Ерлычковой, например, Ирине Капитоновне, совсем даже наоборот. Служила юная женщина в нашем отделе тихо-мирно. Что производила — убей бог не знаю. И вот — трах-бах — случилась перестройка.

Старых начальников на пенсию спровадили, средних припугнули, молодых выдвинули.

К нам в расширенный отдел Дровников пришел, Борис Юрьевич: кровь с молоком мужчина. Энергичный... Двух блатных прогнал в одночасье. Пышкина, лаборанта, в завсекторы пересадил. Враз старую колоду перетасовал.

Так наметом и к Ерлычковой доскал. Женщина она скромная, воды не замутит. Дровников глянул-плюнул — бах-тарарах — на полтора червонца ей зарплату срезал.

— Комсомолка, — заметил бывший лаборант, — очень исполнительная...

— Других-то заслуг нет, — обрзал Борис Юрьевич, — расплодили бездельников!

Ерлычкова в расстройстве со стула упала, потом поднялась и до конца дня пень пнем просидела.

Карандаш пальцами крутит. «За что?» — шепчет. Вдруг — хряп! — ломает. Очнется на миг, сконфузится. Возьмет другой. Вертит-вертит, опять — тресь! — пополам.

Пышкин сказал, что из полочки за казенное добро с нее вычтет. Перестройка-де. Подхалим, право слово.

И второй день промолчала Ирина Капитоновна, и третий. Четвертый



Тольятти, Чебоксар, Саратова, Ярославля, а как только вернется из Америки — и сам Борис Гребенщиков — все они выступят в Казани, Куйбышеве, Волгограде и других волжских городах. Есть сложности: в ожидании концертов не стоит пить волжскую воду, закусывать выловленной там рыбой, а лучше — не надо и дышать. Природа некогда богатейшего края отравлена — именно это бедствие объединило музыкантов в рейсе по гибнущей реке.

Не надейтесь, будто разумнее отсидеться дома. Яд достанет вас по водопроводным трубам, ворвется в

форточки. Осталась последняя надежда — всем миром подняться на спасение. К движению Дружин охраны природы и Социально-экологического союза присоединяются рок-музыканты.

Рок станет рупором исследователей и всех честных людей, не согласных равнодушно наблюдать насилие над окружающей средой. Средства от концертов поступят в Комитет спасения Волги — на конкретную помощь природе.

Об экспедиции мы расскажем подробнее в одном из будущих номеров.

## ЮМОР

# Перестройка-мать родная

день пролетел. Про Ерлычкову и забыли уже.

Тут пятница настала.

Пошла Ирина Капитоновна на обед, взяла себе первое-второе, сидит. Горюет.

Подходит к ее столу Дровников.

— Можно? — спрашивает.

Мест-то свободных больше нет.

Она молчит, про свое думает. Его не видит.

Борис Юрьевич кругом глянул — наро-оду! Плечами пожал, сел, подкрепился молчком, за компот принялся.

Ерлычкова вдруг опомнилась: ба-тюшки, обидчик — вот он! И свое простылое харчо Дровникову за шиворот — р-раз!

Он прыг из-за стола. Да что толку-то? Суп с пиджака уж в брюки протек. Стыд-позор начальнику отдела! А народу полна столовая. Задохнулись от радости. Страсть господня. Это ж надо, характерец! А полтора червонца терять не обидно?!

Дровников в суд на Ирину Капитоновну с досады подал. Там прикинули, посмеялись. Не стали Ерлычкову привлекать. Передали на коллектив.

Собрали нас в обед: так, мол, и

так. Перестройка, гласность. Сейчас ваша-де власть. Решайте!.. У администрации нынче мнения нет, она — как вы скажете. На все согласная.

— Правильно, — решает народ. — Дровникова из начальников — вон, а Ерлычкову просим быть нашим предместкома. Освобожденным!

— Как так? — нервничает администрация. — Мы планировали на это место... За что ее-то? За хулиганство?!

— У вас теперь, — кричит в ответ прохиндей Пышкин, — мнения нет, вы — как мы скажем (поскольку демократия).

И ведь не зазналась Ерлычкова на выборном кресле. По сей день как тихая вода. Это ж надо, характерец!

Дровникову Борису Юрьевичу, рядовому служащему, то материальную помощь сует, то путевку в Пицунду, то спецаек для поправки психики. Зла не помнит.

Да и то сказать: теряла полтора червонца, выгадала — семь. За такую-то прибавку — эх, знать бы наперед! — я б начальству каждый день воротнички в борще полоскал...

**Александр НОВИКОВ.**  
Воронеж.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ . . . . .	1
ЗА ФАКТОМ	
А. Круглашов	
Конкуренты? . . . . .	3
АНОНС	
А. Алексеев	
Неоткрытые страницы истории . . . . .	5
ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ	
Состав президиумов Бюро, Секретариатов	
Центрального Комитета ВЛКСМ . . . . .	7
В ДОСЬЕ ДЕПУТАТА	
В. Щербакова	
Война продолжается? . . . . .	11
ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ	
В. Тупикин	
Взвейтесь кострами... . . . .	12
ГЛАЗАМИ СОЦИОЛОГА	
Н. Загузов	
Что изменилось? . . . . .	13
ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ	
С. Ключников	
Понимая, принимай . . . . .	16
ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ, РАССКАЗАЛ	
Н. Кононов	
«Здесь вам не равнина...» . . . . .	20
Н. Тихонова	
Потерянный камертон . . . . .	26
КАЛЕНДАРЬ	
М. Кулакова	
На второй мировой поэзии . . . . .	23
ПО ВАШИМ ПРОСЬБАМ	
«Время колокольчиков» . . . . .	24
ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС	
А. Сидоров	
«Назарет» в СССР и в Англии . . . . .	29
ЮМОР	
А. Новиков	
Перестройка — мать родная . . . . .	30

**ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦК ВЛКСМ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»**

Сдано в набор 03.04.90. Подп. в печать 19.04.90. А02280.  
Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Бумага офсетная  
№ 2. Усл. печ. л. 2. Усл. кр.-отт. 5. Уч.-изд. л. 3,1.  
Тираж 920 000 экз. Заказ 2071. Цена 10 коп.

Типография ордена Трудового Красного Знамени  
издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ  
«Молодая гвардия». 125015, Москва, Новодмитровская, 5а.

«Комсомольская жизнь», 1990, № 10.

Главный редактор —  
Игорь ШЕСТОПАЛОВ

Редколлегия:  
Ясен ЗАСУРСКИЙ  
Владимир ЗЮКИН  
Александр КАНЬШИН  
Андрей ЛЕБЕДЕВ  
Анатолий ЛОЖКИН  
(заместитель главного  
редактора)  
Тамара МАРАКУЛИНА  
(ответственный  
секретарь)  
Борис НЕПОМНЯЩИЙ  
Дмитрий РУНГЕ  
Борис РУЧКИН  
Татьяна СУХОМЛИНОВА  
Валерий ЦЫБУХ  
Виктор ЧЕПУРИН  
Виктор ШЕПЕЛЬ

Музыкальный редактор —  
Владимир ПРЕСНЯКОВ  
(младший)

Технический редактор —  
Ирина МАКСИМОВА

Адрес редакции:  
125015, Москва,  
Новодмитровская, 5а

Телефоны:  
приемная — 285-07-41,  
зам. главного редактора —  
285-37-78,  
ответственный секретарь —  
285-88-46,  
отдел комсомольских  
организаций — 285-89-49,  
285-80-93, 285-80-37,  
отдел пропаганды и  
агитации — 285-80-47,  
285-89-26,  
отдел писем, информации  
и массовой работы —  
285-80-45



После курса занятий в центре «Эльбрус» альпинисты из клуба «Карпаты» (Ивано-Франковск) получают жетоны «Спасательный отряд». Это ступень к высшим альпинистским разрядам.

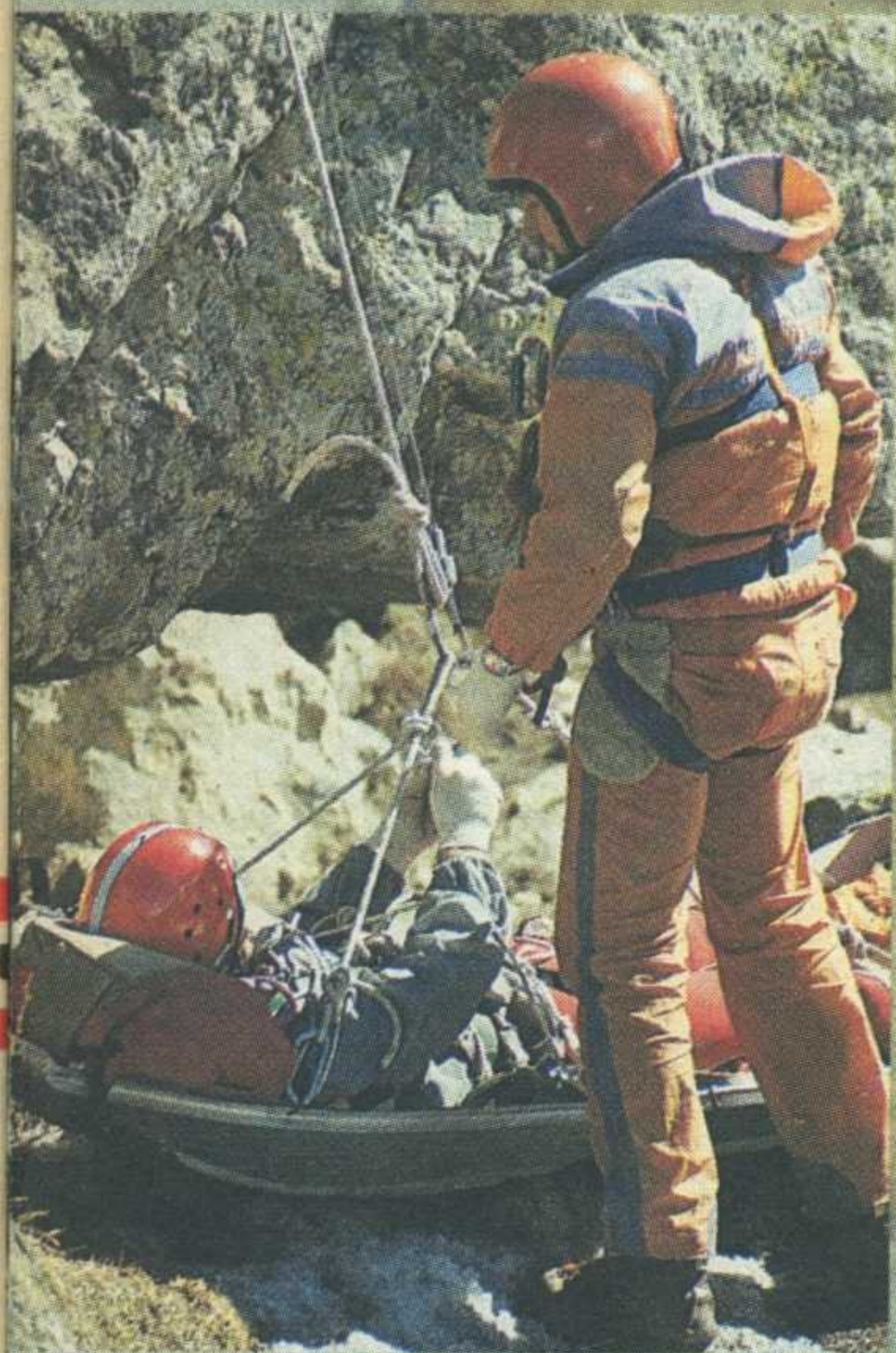
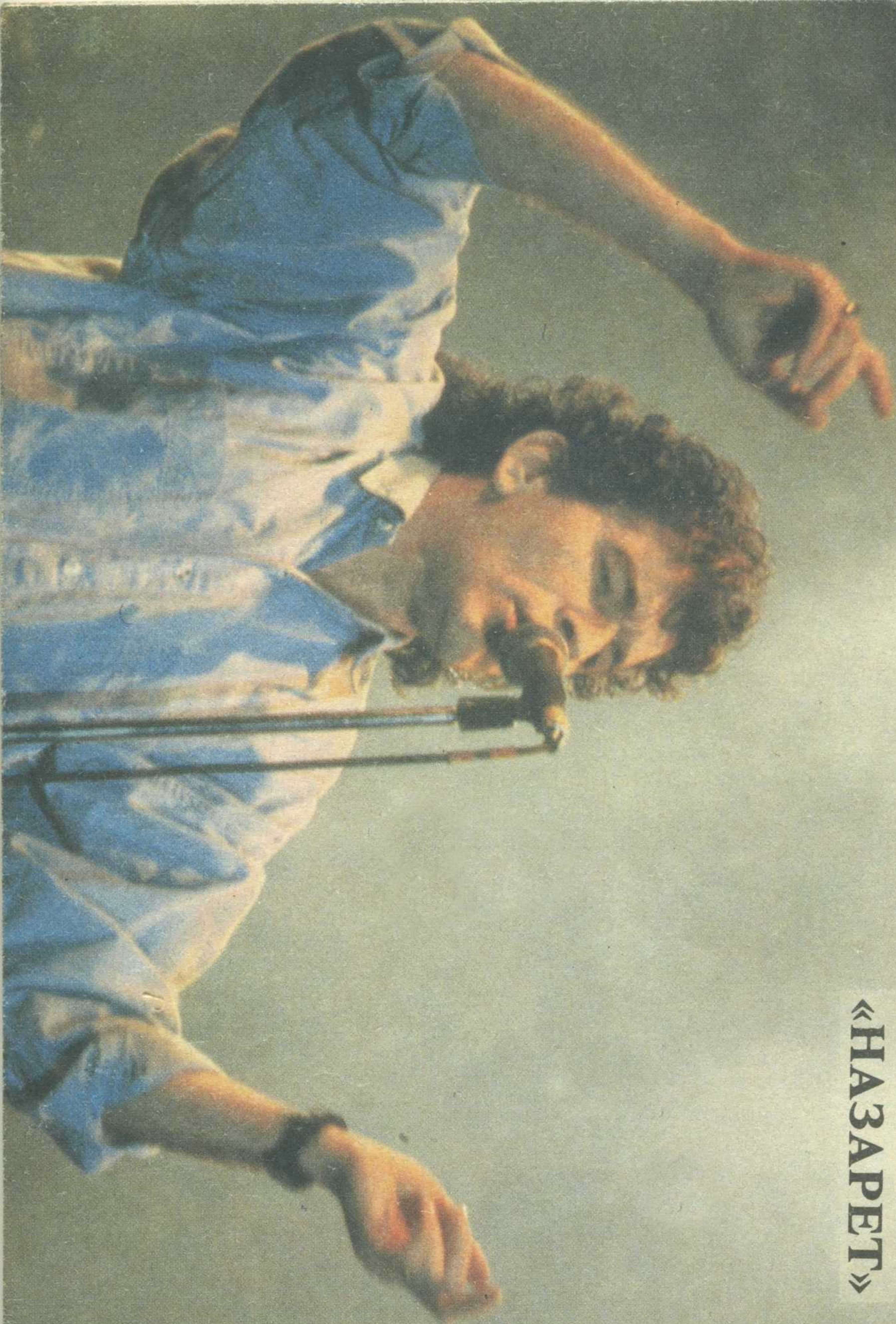


Фото Николая КОНОНОВА.





**«НАЗАРЕТ»**

**Адрес подписчика:**

**10 коп.  
Индекс 70442**